

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٤

العدد السادس

السنة الثالثة

# الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

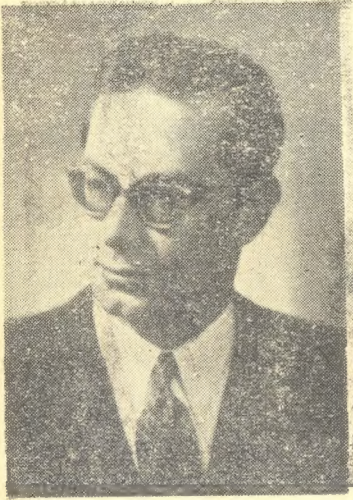
دمشق ص.ب. ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩٦

صاحبها ورئيس تحريرها

م. ع. ك.

MADHAT AKKACHE

## تحية الاجلال يا أبطال الجزائر!



ست سنوات يا أبطال الأهراس؟ ست سنوات لو تتحدث الأيام بعداً عن مفاخرها كنتم في حديتها الأولين . ست سنوات بأيامها ولياليها ما مرت ساعة منها إلا علمتم الشعوب فيها صدق العزيمة وجميل الصبر وجلال الأقدام . ست سنوات ، ووقف أمنا العربية بعدها لتبرهن - وما أكثر ما يرهنت - أنها أمة خالدة تتحدى الزمن وتستعين بشدائده وصعابه ، لم توهن التكبيلات من عزائمها مهما امتدت وطال أمدها .

يا أبطال الجزائر ! والله لن نخادعكم وإن نرائيكم ، والله لن نخادعكم وإن نرائيكم ، والله لو مثل جهاد هذه الأمة بحجر لقدسناه فكيف وهو يتمثل بكم ؟ بدلتكم من أجل حريتكم فكنتم خير الباذلين ، وصمدتكم للطفيلين فكنتم على الدهر أصدق الصامدين .

يعطي الشهيد فلا والله ما شهدته عيني كاحسانه في أقروم احسانا

روغاية الجود لن يسقي الثرى دمه عند الكفاح ويلقى الله ظماتنا

أفر يب بعد هذا ان كنتم لكل عين سوادها ولكل قلب سويداه ؟

أما انتم يا سادة فرنسا ! فوالله ما عرف تاريخ البشرية قوما كانوا أكثر صفافة مما انتم عليه . ترون الحق وتتعمقون عنه ؟ وبعد ! ففي الساعة التي يمسق العالم فيها في وجوهكم لما ترتكبون من جرائم وأثام يتمنى كل حر أصيل أن يجعل من صفحة خده موطئاً لأقدام كل مجاهد من الجزائر تقرباً وتقديراً . فبعض الأحياء يا أعياء الحضارة ان كنتم تعرفون الحياء وبعض الفهم ان كنتم تدعون الفهم . لقد آن لكم أن ترضخوا لشعب يوجه لكم الضربة تلو الضربة حتى في عقر داركم وانتم لا ترعون .

يا أبطال الجزائر ! لقد أضفتم الى مجد هذه الأمة أمجاداً ، ولالى مفاخرها مفاخر ، وعلمتموها من صروب الجلد والصبر ما كانت في غفلة عنه . وما نحن منكم الا كذاك الأعرابي الذي أضله ظلام ليل حالك سوء السبيل فلما خرج اليه البدر أرشده فلتجاه قائلاً : لا أقول أعلاك الله فقد أعلاك ولا أقول جملك الله فقد أبهالك ، ولكني أقول : جعلني الله فداك .

مدحة عكاش



# فن أبي تمام

الدكتور عبد الله عبد الله الباني

ان يحافظ مع ذلك على ذاته وجوهره دون ان يلحق به التطور خروجاً عن طبيعته الاصلية وانما زاده غنى ومرونة وخصباً .  
واذا بدا لنا اقتران هذين الوصفين غريباً فنحن نجسده شعراً لا بد حين ندرس خصائص شعره الفنية من ان نشير تبعاً الى ذيق الوصفين العامين . سيبدو لنا في فن أبي تمام عناصر التطور الضخم الذي اتسع له افق الشعر العربي من جهة اولى ، وذلك ان ابا تمام اكبر مجدد في الشعر العربي ، كما سوف تبدو عناصر الفكر الفنية العالمية في شعر أبي تمام نفسه من جهة ثانية ، وذلك كله من خلال بيانه العربي الاصيل المتصل بمرحلته التاريخية .

هذا البيان في عصره جمع رقة بردي وعظمة النييل وتدفق الفرات وغطرسه دجلة وزركشة بلاد سيحون وجيحون وتهاويل وادي سيحان وجيحان (١) .

وقد اضاف الى بياض النهار ونصوعه سواد الليل وغموضه والى متوع الضحى وتالفه تأمل الاصيل وسحره والى روعة المشيات وشجونها انبلاج الاسحار وفتونها .

ضم الى كثرة صور الارض لآلاء القمر وبهاء الشمس وكبرياء المشتري وبأس المريخ وظرف عطارده وخصائص بقيقة السيارات والنجوم كما جاءت اسماء هذه الكواكب جميعها في شعره .

وقد ورث كنوز اللفظ ولؤلؤ الكلم وبريز الحرف وحلي القريض وماس القافية وزمرد الظلال ووهج الالوان وركب ذلك كله وصقله وجلاه في صنعة جديدة مبتكرة .

هذا فضلاً عن كثرة الحركات وبراعة الاشارات وخفشاء التلميحات ونبرة اللهجات وتناثر المتناقضات ورجع الاصدااء القديمة والحديثة .

كان الشعر العربي قد مر نحو ثلاثة قرون على اتساعه واكتماله وتنوع اغراضه وتفتن التعابير فيه . وقد نبغ من

(١) - حيث مدينة المصيصة التي انشد ابو تمام المعتمص مديحه فيها بعد معركة عمورية .

عندما نتناول بالدراسة جانباً من الشعر العربي ينبغي ان ننتبه دائماً الى صفتين فيه متلازمتين ومتتامتين وهما :

انه اولاً ذو خصائص ذاتية تحتاج الى ايضاح لا يماركسه فيها ادب من الآداب العالمية الاخرى ، وانما يمتاز بها ويتفوق بحيازتها على سائر الآداب العالمية .

وانه ثانياً فن انساني عالي وهو من اجل ذلك لا بد من ان يشبه الفنون العالمية الانسانية الكبرى وتشبهه من حيث خطوط النهو والتطور الرئيسية .

اما الوصف الاول وهو ان الشعر العربي ذو خصائص ذاتية يمتاز بها فيأتي في طبيعتها استمراره وبقاؤه الطويل الخالد مع احتفاظه الدائم بالحدة والنشاط والمرونة الكبيرة . ولم يتح هذا الاستمرار والبقاء لادب من الآداب الاجنبية المعروفة .

فنحن اليوم في سنة ١٩٦٠ نحتفل بشاعر عاش قبل اثني عشر قرناً ونفهمه بيسر وسهولة على رغم صعوبته هــو وتفقيده . وذلك اننا مازلنا نستعمل اللفظة التي غنى فيها وتداول الالفاظ التي برع في طرافة تركيبها وملاءمة بعضها لبعض ، كما نفهم بنفس اليسر والسهولة من اتي قبله من الشعراء منذ اكتمال اللغة العربية واشتهارها القديمين ، على حين ان الامم الاخرى ذات الآداب العالمية لم يكن لها آداب ولا لغة قبل بضعة قرون . نحن اذن امام خاصية يمتاز بها الشعر العربي والادب العربي واللغة العربية وهي الاستمرار والبقاء بل الخلود . وبرغم هذا التقدم الطويل نستمتع في لفتنا وادبنا واشعارنا بمرونة عجيبة وحيوية طافحة ودقة لاتنتهي وخصب وفني استأثرت هذه اللغة واستأثرت ادبها بهما دون سائر اللغات .

واما الوصف الآخر فهو ان الشعر العربي لما كان فناً من اعلى الفنون الانسانية واغلاها لزم ان يكون قد مر بمراحل من التطور كبيرة ومهمة . ذلك هو منطق التاريخ المبرم . ولكن التطور الواسع الذي اصاب الشعر العربي كان تطوراً خاصاً ، كان افضل انواع التطور . ذلك ان الشعر العربي قد تطور في غضون الاحقاب المتطاولة الماضية ما شاء ان يتطور ، ولكنه استطاع



الشعراء الجاهليين والمخضرمين والامويين وشعراء صدر الدولة العباسية من نبغ ، وغنى منهم من غنى في اجواز البلاد العربية المتراصة ، وكأنما كان الشعر ينتظر تطورا جديدا في التعبير وطريقة الصوغ ، بعد اذ عرف ارهاصات جديدة على لسان مسلم بن الوليد وبشار بن برد . ولكن رسالة الشعر الجديدة اذ ذاك انما قدر ان ينهض بها ويؤديها ذلك الفتى الناشيء الاسمر اللون الطويل القامة الاجش الصوت ذو التمتمة اليسيرة من قريظة جاسم على طرف الطريق الذاهب من دمشق الى طبرية .

وكانت البلاد العربية اذ ذاك اغنى بلاد العالم قاطبة واكثرها عمرا واشدها تقدما وآلقها حضارة كانت كنوز الدنيا تحمل اليها وتجبي لها . وكان عصر ابي تمام عصر خلافة الرشيد والامين والمامون والمعتصم والواثق ، بلغ العلم والثقافة والفكر فيه أوج الاتساع والرفي والقوة . وبهنا في الحين بعد الحين ان تربط بعض الشيء بين خصائص فن ابي تمام وبين صفات العصر العامة الذي عاش فيه ، اما غنى ذلك العصر فربما يكفي ايراد مثل واحد بارز معروف لتذكير ابهة الحضارة وترف المعيشة وتفنن ألوان الحياة . ففي عصر ابي تمام ، في سنة ٢١٠ هجرية حصل عرس المأمون على بوران بنت الحسن بن سهل ويذكر المؤرخون كيف فرش له يوم العرس حصير من ذهب ونثر عليه الف حبة من الجوهر وأشعل بين يديه شمعة عنبر وزنها مائة رطل ونثر على القواد رقاع بأسماء ضياع فمن وقعت بيده رقعة أشهد له الحسن بالضيعة . وكان ابو تمام متصلا بامراء عصره ورجال الدولة ، وهو الفقير الذي بدأ حياته حائكا بدمشق ثم صار بمصر يسقي الماء في جامع عمرو ، فاطلع على ألوان تلك الحياة المترفة وافانيتها . ومن جملة من اتصل بهم ونال جوائزهم الحسن بن سهل هذا حمو المأمون والخليفة المأمون نفسه وكذلك المعتصم من بعده ثم الواثق وطائفة من قادة الثغور وامراء البلاد . واذا كان الامر كذلك فلا بد من ان يكون شعره محلى بأنواع الزينة تحلية تلك الحياة التي يحياها أولئك الرجال مزخرفا بالوان البديع والصناعة زخرفة مجالي العيش الذي يعيشونه . ولا عجب اذا انتبه الشاعر الى تلك الحسنات البديعية في صنعة متعمدة تظهر فيها احيانا آثار الدأب والجهد .

فهو الغائل في المديح :

يمدون من أيدي عواص عواصم

تصول بأسيايف قواض قواضب

مجانسا بين حواص وعواصم وقواض وقواضب جناسا مديلا ،

وكذلك يقول في النسيب :

وانجذتم من بعد اتهام داركم

فيا دمع انجذني على ساكني نجد

معتندا على جناس الاشتقاق بين انجاد الاحباء وانجاد الدمع ومكان نجد ، وعلى الطباق بين الانجاد والاتهام .

وكذلك يقول في هديل الحمام :

لا تشجين لها فان بكاءها

ضحك وان بكاءك استغرام

هن الحمام فان كسرت عيافة

من حائهن فانهن حمام

معولا على الطباق بين البكاء والضحك وعلى الجناس المحرف بين الحمام والحمام .

واما العلم والثقافة والفكر النير في ذلك العصر فلقد كانت العبقريات تتفتح كالنجوم في كل أفق وكانت البلاد كلها تعج بالآئمة في كل ميدان من ميادين المعرفة كالفقه والحديث والتفسير واللغة والنحو والادب والشعر والتاريخ والرياضة والفلك والموسيقى والفلسفة وامثالها . ولا شك ان ابا تمام قد صادف فريقا من أولئك الآئمة في دمشق ومصر وبغداد وبقيّة أرجاء الدولة العربية واستمع اليهم وأنشدهم من شعره . ويضيق المجال هنا عن الاشادة بأولئك الآئمة الاعلام .

ذلك عصر عجيب في ثقافته وحضارته وتقدم جميع أنسواع المعرفة ابانه . ولذلك لا غرو اذا حمل شعر ابي تمام ثمرات تلك المعرفة الواسعة ، والتقت في مونق قوافيه خلال تلك الثقافة المتفننة وانعكست في مشرق حروفه أشعة تلك الحضارة الوهاجة . واضطر مطالع شعره الى ثقافة كبيرة تتصل بجوانب تلك الحضارة . فشعره يمس ذلك جميعا في الموضع بعد الموضع والحين تلو الحين . وهو مما يسهل العثور عليه وتبينه عند المطالعة وان كان يبدو هذا الشعر معقدا وعرا صعبا ولكنه لا يلبث ان ينجلي لدى الادمان واعمال الفكر .

ويجوز لنا ان نمضي في هذا النحو من الكلام ونذكر الامثلة المتعددة على ذلك الفنى الفكرى وعلى ألوان المعرفة والثقافة في شعر ابي تمام . وهذا النحو من البحث سهل ويسر . ولكننا نؤثر ان ندع ذلك ونبين بايجاز جوانب الابتكار وعناصر الطرافة والتجديد في شعر اكبر مجدد في تاريخ الشعر العربي . فمن المعلوم ان ابا تمام كان رأس مدرسة شعرية تركت اكبر الآثار . يقول عنه الصولي الذي جمع اخباره : « رأس في الشعر مبتدئ المذهب سلكه كل محسن بعده فلم يلفه فيه حتى قيل مذهب الطائي وكل حاذق بعده ينسب اليه ويقص أثره » .

وما ذكره الصولي أصبح منذ القديم متداول متعارفا مجمعا عليه . ونحن نريد هنا ان نبين ملامح هذا المذهب الجديد في ضوء من المعرفة جديد .



فمن أولى خصائص هذا التجديد تحميل الالفاظ اكثر من مجرد دلالاتها وذلك باعتماد المجاز والاستعارات وامثالها . واذا كان المجاز والاستعارة معروفين متداولين عند العرب القدماء فان شدة اعتمادهما عند ابي تمام من شأنها ان تخرج اللفظ عن دقيق دلالاته ومضبوط معناه لتوحي من وراءه بمعنى آخر لمجرد علاقة من العلاقات .

ولايضاح ما أقصده أضرب مثلاً بفتح التصویر . فبدلاً من ان يعتمد المصور اذا أراد أن يصور أسرة سعيدة الى تصور جميع أفراد الأسرة في بهو البيت بابتساماتهم واشكالهم وسحنهم الدقيقة أصبح يرسم بعض الخطوط التي تدل على البيت ويسبغ عليه جواً من احياء السعادة تشعر به من خلال النور المتألشيء الخارج من النافذة في الظلام والدخان المنطلق من الموقد . أو هو يأخذ على طريقة بيكاسو الحديثة مثلاً فرداً من أفراد الأسرة ويجعله يمثل الأسرة جميعها بادخال خطوط والوان جديدة مغايرة للمألوف ولكن بينها في حد ذاتها تلاؤماً ، كما ان بينها وبين ما تدل عليه من المعاني علاقات ينبغي ان يجدها المتأمل ويكشف عنها بالتدرج فيجد لذة وخصباً في هذا التأمل والكشف .

وهذا هو الذي منعه ابوتمام في ميدان الشعر النسبة الى دلالات الالفاظ والكلمات . أصبحت الالفاظ لا تؤدي دلالاتها ومعانيها بالضبط بل هي تلمح الى شيء آخر . انها أصبحت لا تستعمل لمعانيها الموضوعية لها بالدقيق ، بل لتناسبها ومراعاة نظائرها واضدادها . المعنى الشعري الصام لا يحصل كما في الرسم الدقيق من اتصال هذه الدلالات الجزئية بعضها ببعض بدقة ولطف واستمرار بل من تقاطع هذه الدلالات تقاطعاً غنياً متضاداً في كثير من الاحيان . هنا لا يهتم المصور بالرسم والخط وانما يهتم بلطخات الالوان وتعادلها وبما تخمله من احياء وبما تشتمل عليه من ايقاع وتناسب .

لناخذ قصيدة مشهورة من قصائد حبيب ، وهي التي قالها في موقعة عمورية . وهي كلها جديرة أن يستشهد بها هنا ، ولكنها نجتزئ منها ببعض الابيات :

السيف اصدق انباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لا سود الصفائح في  
متونها من جلاء الشك والرب

والعلم في شهب الارماح لامعة  
بين الخمسين لا في السبعة الشهب  
نجد منذ الاستهلال ان التعبير اختلف تماماً عما  
الفناه عند الشعراء الجاهليين والمخضرمين والذين عاشوا في

فجر الاسلام . الالفاظ تحمل اكثر من معانيها . وكل لفظ ليس مستقلاً في حد ذاته وانما جاء به ما بينه وبين غيره من تناسب وتجانس وتضاد . فالسيف استعمل هنا رمزا الى القوة والحرب . والكتب وردت رمزا الى التنجيم . والحد الثاني ومعناه الفصل بين الشيتين انما أتت به مجانسته للحد الاول حد السيف . والحد الاول انما أتى به جناس التصحيف مع الجد ، ولفظ الجد هذا استدعى اللفظ المضاد وهو اللعب .

والبيت الثاني تأكيد للبيت الاول بشكل مزخرف متالسق خطابي جاء بالفاظه الطباق بين البيض والسود وتجنيس القلب في الصفائح والصفائح .

والبيت الثالث تأكيد جديد للفكرة نفسها فهو يقول فيه: صريح العلم في الحرب لا ما استدلت عليه بالنجوم . ولكنه يختار للدلالة على النجوم لفظ الشهب التي هي أخص منها ويستغني اللفظ نفسه لاسنة الرماح زخرفة وتزيينا ومجانسة . وهكذا نرى ان الفاظ هذه الابيات مختارة اختياراً خاصاً يخرجها في كثير من الاحيان عن دلالاتها الدقيقة ليقصد الى ما بينها من تناسب وتجانس وتضاد وما تستطيع ان تضفيه من احياء قوية .

ولتحميل اللفظ اكثر من معناه عول ابو تمام ايضا في قصائده على التلميح والاشارة الى ايام العرب وحوادث التاريخ والقصص الماثورة وضرب الامثال . وفي ذلك ما فيه من احياء وتذكرة وارضاء للثقافة الواسعة واشعاره حافلة بذلك حفولا واضحا لا يحتاج الى تفصيل ، ووضوحه يفينا عن ذكر الامثلة . على ان الخاصة الكبيرة البارزة في شعر ابي تمام اعتماده على تقاير الحدود والتضاد . التضاد يتبوأ مكانة كبيرة في هذا النوع من الفن الشعري . انه تلوين بالاضداد اذا اردنا ان نعتمد التشبيه . وانما يحصل القرض الشعري هنا من تقاطع الفكر المتضادة واشتباكها . ويسمي علماء البديع ذلك طباقا اذا وقع بين لفظين ومقابلة اذا وقع بين جملتين . ولكن القضية هنا اعمق من ذلك بكثير . فتفكير ابي تمام قائم على مراعاة التضاد في اغلب الامور . ان تفكيره يصح ان نعتنه في العصر الحاضر بكونه جدليا دياكتيكيا . فهو في الشعر يجمع غالبا بين الاضداد والعناصر المتناقضة المتفارقة .

لنستمع الى هذه المقابلات ذات الاضداد التسمية المتضادة ان صح هذا المجاز في القصيدة نفسها وهو يصف حريق عمورية :

غادرت فيها بهيم الابل وهو ضحى  
يشله وسطها صبح من اللهب

حتى كان جلايب الدجى رغب  
عن لونها أو كان الشمس لم تغب



ضوء من النار والظلماء عاكفة

وظلمة من دخان في ضحى شجب

فالشمس طالعة من ذا وقد افلت

والشمس واجبة من ذا ولم تجب

والقصيدة كلها تتجه هذا الاتجاه وتسلك هذا النهج وتعتمد في بلوغ غرضها الفني اشتباك المسماني العنيف وتقاطع الدلالات المتضادة وتقابل الصور والأفكار ومراعاة تسببها الفنية كما يعتمد الى ذلك بعض المهندسين او المصورين .

ان أبا تمام اكبر مجدد في الشعر العربي القديم . وتجديده هذا انما تناول بنية الشعر وتركيبه او عموده كما يقول النقاد القدماء الذين انتبهوا الى هذا التجديد ووعوه تماما . فلقد تناول أبو تمام الأغراض الفنية القديمة فوقف بالطول وبكاهها وشبب ومدح ورثى ووصف واستعمل كثيرا من الألفاظ العربية القريبة وبعض اللهجات القليلة الشيع . وكل ذلك مما مسوه على بعض الباحثين الحديثين في الادب العربي فلم يدركوا حركة التجديد هذه العميقة التي حمل رايها هذا الشاعر . وانما نسبوا التجديد الى ابي نواس الذي اراد ان يهالج بعض الأفكار الجديدة الخارجة عن العرف والعادات ولكنه كان اتباعيا كلاسيكيا في شعره بخلاف ابي تمام .

والدليل هو ان النقاد القدماء كانوا راضين عن ابي نواس جملة ما عدا افحاشه في القول وجرأته على العرف وخروجه عن العادات الحميدة اذ هو لم يتنكب عن عمود الشعر العربي . ولقد قال فيه الجاحظ : « ما رأيت رجلا اعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لهجة مع مجانية الاستكراه » . وقال ابن السكيت معاصر ابي تمام : « اذا رويت من اشعار الجاهليين فلأمريء القيس والاعشى ومن الاسلاميين فالجرير والفرزدق ومن الحديثين فلاي نواس فحسبك » .

اما أبو تمام فالقدماء مجمعون على خروجه عن عمود الشعر العربي ، هذا مع اطلاعه الواسع على اللغة وعلى أساليب العرب . يروى ان اعرابيا سمع قصيدته :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا

وكفى على رزئي بذلك شهيدا

وسئل كيف ترى هذا الشعر ؟ فقال : « فيه ما استحسنته وفيه ما لا اعرفه ولم اسمع بمثله فاما ان يكون هذا الرجل اشعر الناس واما ان يكون جميع الناس اشعر منه » .

ويروى ايضا ان اللغوي المشهور ابن الاعرابي سمع شعره فقال : « ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل » .

هذا مع اخبار كثيرة تشير الى تجديد ابي تمام والى تعقيد شعره كتعقيد تلك الحضارة التي اتسع سلطانها اذ ذاك الاتساع كله .

وللاتجاه الديالكتيكي الذي اتجهه ابو تمام استطاع ان يولد كثيرا من المعاني « كم ترك الاول للآخر » كما يقول . وقد عرض ابو العلاء المعري رايه فيه في رسالة الفران فقال : « كان صاحب طريقة مبتدعة ومعان كاللؤلؤ متبعة يستخرجها من غامض بحار ويفض عنها المستفلق من الحار » . ويذكر رايه في موضع آخر من الرسالة على لسان عنترة العسبي حين وقف ابن الفارح في الجحيم فقال : « واني اذا ذكرت قولك هل غادر الشعراء من متردم لاقول انما قيل ذلك ودبوان الشعر قليل محفوظ . فاما الآن فقد كثرت على الصائبد الضباب وغرقت مكان الجهد الرباب (١) واو سمعت ما قيل بعد ميت النبي ( ص ) لميتت نفسك على ما قالت وعامت ان الامر كما قال حبيب بن اوس :

فلو كان يفنى الشعر افناه ماقرت

حياضك منه في العصور الذواهب

ولكنه صوب العقول اذا انحلت

سحائب منه اعقت بسحائب

فيقول وما حبيكم هذا ؟ فيقول شاعر ظهر في الاسلام وينشده شيئا من نظمه فيقول اما الاصل فعربي واما الفرع فنطق به غبي ، وليس هذا المذهب على ما تعرف قبائل العرب فيقول وهو ضاحك مستبشر انما ينكر عليه المستعار . ، وقد جاءت العارية في اشعار كثير المتقدمين الا انها لا تجتمع كاجتماعها فيما نظمه حبيب بن اوس » .

هذا وقد التزم أبو تمام النهج الذي سلكه في جميع شعره ، ولا بد لنا من بيان ذلك في بعض الأغراض الشعرية ولو قليلا لأهميته فيما نقصد اليه . يقول حبيب :

ولكنني لم احو وفرا مجمعا

ففزت به الا بشمل مبدد

ولم تعطني الايام نوما مسكنا

الذ به الا بنوم مشرد

وطول مقام المرء في الهي مخلق

لدياجنيه فافترب تتجبد

(١) - في الطبعة التي حققتها بنت الشاطيء : « وعرفت مكان الجهل الرباب » ولم يظهر معنى هذه الجملة للمحققة وربما كانت محرفة عما اثبتناه . وانما اوحى الى ابي العلاء بهذه الصورة بيتا ابي تمام الايتان .



فاني رأيت الشمس زيدات محبة

الى الناس أن ليست عليهم بمرمد

فالوفر المجمع والشمل المبدد والنوم المسكن والنوم المشرذ  
كل منها قرين الآخر والاقامة والاغتراب والاخلاق والتجدد كلها  
تجري مشتبكة متصلا بعضها ببعض . حتى الشمس ينبغي ان  
تغيب وان تشرق وان تظهر وان تحتجب حتى تزيد محبتها .  
التضاد هنا اساس التفكير كما يقول الجدليون .

ويصف ابو تمام الربيع فيجلب انتباهه انه ختام الشتاء  
ومقدمة الصيف فهو يعرفه بالتضاد ، ويبين ان الشتاء بما  
احتوى من امطار هو الذي هيا ثمرات الصيف . فالشتاء محمود  
برغم عوادي برده ووبله . انما نجد في الربيع مطرا يشتمل على  
صحو وصحوا يشبه في غضارته المطر . فالربيع اذن مطر في  
صحو وصحوفي مطر . والفيت غيثان : غيث ظاهر وهو المطر وغيث باطن  
مضمهر وهو الصحو . انما في نثرنا نظم ابي تمام يخيل اليها  
كانما تلخص كلام هيفل في الديالكتيك الذي صنعه ، ولو عالج  
هذا الفيلسوف هذا الموضوع لما أتى بشيء اكثر :

نزلت مقدمة الصيف حميدة

ويد الشتاء جديدة لا تكفر

لولا الذي غرس الشتاء بكفه  
لا في الصيف هشائما لا تثمر

كم ليلة آسى البلاد بنفسه  
فيها ويسوم وبله مشمجر

مطر يذوب الصحو فيه ويعده  
صحو يكاد من الغضارة يمطر

غيثان فالانواء غيث ظاهرا  
لك وجهه والصحو غيث مضمهر

وهو يرى من خلال هذا التضاد ان الحركة هي الاصل  
في حسن الطبيعة وجمال الارض على خلاف الاشياء المصنوعة  
الثابتة :

أو لا ترى الاشياء ان هي غيرت  
سمجت وحسن الارض حين تغير

أبو تمام في رأينا أبو الجدل الحديث المستند الى التفكير  
والى الحركة . ولكنه ينتهج الجدل هذا في شعره . كان ذا مذهب  
شعري مبتكر وان منى هذا المذهب الشعري الفلسفة ، كما ان  
هيفل بعده يحوط كان ذا مذهب فلسفي جديد وان كانت  
دعائمه تنحدر الى بعض الاعتبارات الفنية .

ان الشعر العربي في الحقيقة لم يخل في يوم من الايام  
من هذه المقابلات المتضادة التي هي من خصائص الفكر . ولكن  
الفرق كبير بين ابرازها حين تشف عن حركة طبيعية دون  
ان يتجاوز التعبير هذه الحركة وبين اعتماد التضاد وتعايب  
الافكار وتقاطعها في اغلب الاحيان ان لم يكن في جميعها  
للبلوغ الى الغرض الفني .

ان الشجاع الحق والمقدام الواعي يلوح له الاحجام كما  
يلوح له الاقدام . ولكنه بعد التردد الطبيعي ولو كالبرق  
يرفض الاحجام لان فيه الذل ولانه لا يليق بالحياة الانسانية  
الكريمة الصحيحة . فالانسان كل الانسان يقدم ولا يفر ولو  
لاح له في الخيال امكان الفرار . هذه هي جدلية الاقدام .  
وقد عبر عنها الشاعر العربي القديم الحصين بن الحمام اجمالا  
لتعبير وواجهه حين قال :

تأخرت أستبقي الحياة فلم اجد

لنفسى حياة مثل ان اتقدما

فرسم الشاعر العربي القديم هذه الحركة النفسية بعبارة  
دقيقة كاملة الدلالة متقنة الاداء وبقي كلاسيكيا في  
تعبيره لانه كان رفيقا بهذه العاطفة النفسية ولم يصورها بعبارة  
ولا باستعارات متعمدة كما يصنع ابو تمام .

لقد اراد هذا الشاعر ان يمدح الخليفة المعتصم في قصيدته  
التي على اللام وان يصفه بالشدة واللين معا . فهو يعتمد  
لفظي السهل والجبل مجازا فيقول :

شرست بل لنت بل قانيت ذاك بدا

فانت لاشك فيك السهل والجبل

وهذا ما يختلف عن تعبير ابي نواس الذي نظر اليه ابو تمام  
كما يقول المتقدمون :

كالدهر فيه شراسة وليان .

ان من صفات الديالكتيك طرح الفكرة ثم نقضها ثم جمع  
الفكرة والنقيض معا فيما يدعى بالتركيب . ومع ان هذا البيت  
السالف لا يحبه علماء البلاغة لما فيه من تكلف نجده يشف  
عن هذه المراحل الثلاث من الاثبات والنفي ونفي النفي او الفكرة  
وطباقها وتركيبها . ونجد مثل ذلك في هذا الاستهلال :

من سجايا الطلول الا تجيا

فصواب من مقلتي ان تصوبا

فاسألنها واجعل بكالك جوابا

تجد الدمع سائلا ومجيبا



وهكذا يتجلى الفكر الديالكتيكي بأبرز صوره عند أبي تمام في إطار فنه الذي رفع أواءه ، وإذا كان الجمال الفني يحصل من مطابقة اللفظ للمعنى والمعنى لللفظ وكانت هذه المطابقة حاصلة في الشعر الجاهلي وشعر صدر الإسلام كان الجمال من أخص صفات هذا الشعر الانباعي الكلاسيكي . ولكننا نجد هنا في شعر أبي تمام ان اللفظ أحيانا يتحمل أكثر من معناه المخصص له ، ولذلك كان هذا الفن قريب الصلة بايعاء شعور الروعة والسمو والفخامة والخطابة وإشدد شغفوا عن المأساة لاضطراع العناصر التي يشتمل عليها . وهذا هو السبب الذي من أجله برز أبو تمام في المدائح والمراثي ، لان الأولى اقرب الى جو الفخامة والروعة ولان الثانية ملتصقة بالمأساة اشد الالتصاق . وقد ذكر القدماء قيمة مدائحه ومراثيه ونوهوا بها دون ان يبينوا أنها سبب ذلك ولا صلتها بطبيعة تفكير الشاعر ولا أصرتة بنفسه الذي رفع أركانه . فالمقابلة بين الاضداد والحدود المتفارقة من شأنها ان تظهر مشقة الجهد وبلوغ المدى البعيد .

هذه الحدود المتفارقة يؤثر بعضها في بعض . ويشعر الشاعر أحيانا الى هذا التأثير المتبادل الذي يدعى في الفلسفة الحديثة بالفعل الجدلي وفي العلم الحديث بالفعل ورد الفصل ( أو الارتكاس ) .

قال يصف جملة مبينا انه نشأ وسمن من رعيه الفيافي والفياض ثم نحل وضعف من جوبه تلك القفار والرياض فكانما رعته بعد ما رعى نبتها :

رعته الفيافي بعد ما كان حقة  
رعاها وماء الروض ينهل ساكبه

وكذلك يصف شعلة الشيب في المفارق . الهموم تستثيرها وهي في المقابل تستثير الهموم :

تستثير الهموم ما اكن منها  
صددا وهي تستثير الهموما

ولا شك انه كان واعيا لفنه هذا المستند الى الحدود المتفارقة المتقابلة اذ كان يجدها في الواقع حين يصفه . يذكر في مديح له لفظ نوافر الاضداد ليصف مجد المدوحين القريب في فن كان حقا غريبا في عصره :

قد بثتم غرس المودة والشح  
ناء في قلب كل قار وباد  
أبغضوا عزم وودوا ندادكم  
فقرؤكم من بفضة ووداد  
لاعدتم غريب مجد ربقتهم  
في عراه نوافر الاضداد

ونحب أخيرا ان نؤكد اعتماد أبي تمام للحدود المتناقضة حتى في أغرب الاحوال . فهو في موقف المديح مثلا يتصور المدوح غريبا وهو بين عشيرته واقربيه وكثرة المحيطين به كما يتصوره أيضا وهو يفيض بالحياة ميثا . ولولا مهارة أبي تمام وحذقه لسمح ذلك سماجة كبيرة . ولكن فنه الذي نظن اننا جلونا أصوله يشفع بذلك كله :

غريته العلا على كثرة النسا  
س فاضحي في الاقربين جنبسا  
فليطل عمره فلو مات في مر  
و مقيما بها لمات غريبا

ولا غرو ان يعتمد شاعر فيلسوف مثل الطائي هذا النهج الشعري الفكري القائم على صراع الحدود في ذلك العصر الذي اشد فيه التمايز بين طبقات الشعب وفئاته على خلاف ما كان الامر عليه في فجر الاسلام وريقه من تضامن عميق بين الناس . فلقد تكونت في العصر العباسي طبقات اجتماعية مستندة الى فروق اقتصادية بارزة بعضها متمول مترف مجدود وبعضها فقير مكدود مجهود . ولا ننس اننا هنا من زمن أبي تمام في عصر تبدأ فيه فتن وثورات متعددة .

كذلك تكونت طبقات عرقية كانت تتنافس ظاهرا وباطنا على الحكم . واهما الفرس الذين كانت تتألف منهم غالبية موظفي الادارة والندواوين وكانوا يدخون على الدولة عاداتهم وازيائهم وآيينهم القديمة التي ورثوها عن اجدادهم . وكانوا ينتحلون التشيع كانما يريدون ان يدلوا على الخلفاء العباسيين ويشيروا من طرف خفي الى اقتصاصهم حق الخلافة وينالوا لقاء سكوتهم درجات اعلى في الدولة .

وقد بدأت تتوطد في زمن المعتصم طبقة الترك التي كانت تؤلف أغلبية الجيش وقواده . اما العرب فكان منهم يبيت الخلافة والأمراء والعلماء والقسم الاكبر الاعم من الشعب . واصبح الخليفة القوي بعد ذلك من يستطيع ان يحد من نفوذ الفرس المهيمنين على جهاز الادارة ومن سيطرة الترك الذي كانوا يملكون زمام الجيش .

ولم يكن بد لهذا العصر المعقد من أن تلوح صور عناصره المتشادة المتفاداة المشتبكة في فن شاعر صناع ملهم عاش حياة عصره واشترك في احداثها ما امكن له الاشتراك . ولقد أدرك أبو تمام رسالة الشعر في ذلك المجتمع المعقد وفهم غايته السامية النبيلة . فالشعر ليس مجرد فن كملت عناصره واتقنت ادائه وبلغ الأوج في الابداع والصناعة الفنية وانما هو وسيلة للحفز على المعالي وحث على تحقيق القيم الرفيعة وسعى لتأليف عناصر الدولة واشادة بأبطالها الذين يخدمون القضايا العربية



انله شملة توضح سبل المكارم وطرق التقدم . وهذا يتجلى في بيت ابي تمام المشهور :

ولولا خلال سنهنا الشعر ما درى

بغناة العلا من اين تؤتى المكارم

واذا لجأ شاعر كبير مثل ابي تمام الى المدح والى الرثاء فانما مثله مثل النحات او المصور يمثل الخصال الحميدة والاثار الكريمة ويصور السمائل الانسانية العالية والمناقب الرفيعة لتكون قدوة تحذى واسوة يؤتى بها وسبلا تسلك . اما الاعطيات فكانت مثوبة للشعراء وتقديرا لفنهم ونوعا من الرعاية لهم والرغبة في تفرغهم وانصرافهم الى تجويد فنهم . كان الفن بالنسبة اليهم صنو المجد والبطولة فكما ان المجد والبطولات تخرج العالي اختراعا وتأتي بالامور الباهرة العظيمة القريبة كذلك ينبغي ان يبتكر الشاعر معانيه وصناعاته ويبذل فيها ابداعا لانه لا هن الا بطريرك المبتكر .

يقول ابو تمام في ممدوحه :

غربت خلقتك فاعرب شاعر

فيه فابذل مغرب في مغرب

ان الشعراء العرب كانوا متصلين بالواقع متيقنين به لا يتصورون في الغالب قيمة من القيم الا وهي متمثلة في انسان ولذلك كانوا ينوون بتلك القيم العالية في ممدوحهم ومرثيهم . كانت هذه طريقتهم في الماضي ولا نستطيع ان نفهم فنهم بدون ذلك .

ولقد كانت المشاعر العربية تملأ قلب ابي تمام وهو الشاعر الطائي لا كما يدعي خصومه وبله المستشرقين فكانت تلك المشاعر تتلألأ كالنور من خلال مصوغ شعره الحالي ودونرسل بياحه العالي .

وهو لم يترك موقعة كبيرة خاضها العرب اذ ذاك الا وخاضها بلسانه وابتدع فيها ما شاء له الابداع وحياتها صفة الخلود الفني . لم يكن قابعا في بيته ولا منزويا في برجيه ، وانما كان يطوف في البلاد العربية بالقفا الى الثغور البعيدة والخطوط الامامية متحمسا رحي الميدان متسمعا الهام الواقع متمسكا اصبل البيان .

بقي شعره في عمورية اخلد من عمورية نفسها على اهمية هذه الحركة القومية التي كما جاء في قوله عن الروم :

أبقت بني الاصفر المصفر كاسهم

صفر الوجوه وجات اوجه العرب

ولقد مدح الافشين القائد الكبير التركي النسب الفارسي

اللقب حين خدم الدولة والرب . ولما ظهرت خيائنه وقبحه الخليفة واحرقه نهد ابو تمام قدمه اتجاه الخليفة واحرق الافشين بنار شعره وادخله نار الجحيم قبل يوم الجحيم :

صلى لها حيا وعذب ميتا

فيها ويدخلها مع الفجار

ونجد من ثايا اشعاره كلها تلك العاطفة العربية العميقة التي تنوء دائما بجمع قبائل العرب وتبهمهم على مكاييد الاقوام الاخرى ممن لم يبلغ الايمان الى قلوبهم . فهو يمزج حفص بن عمر الازدي الذي كان وحيها من وجهاء العرب في بعض الثغور المتطرفة ويذكر ما لحق هذا من فضل في جمع القحطانيين والمدنانيين وتوكيد وحدتهم :

واتت وقد مجت خراسان داءها

وقيد نفات اطرافها نفل الجلد

واوباشها خزر الى العرب الاولى

لكيما يكون الحز من خول العبد

ليالي بات العز في غير اهله

وعظم وغيد القوم في الزمن الوغد

وما قصدوا اذا يسحبون على المنى

برودهم الا اللي وارت البرد

وراموا دم الاسلام لا من جهالة

ولا خلتا بل حاولوه على عمد

فمجوا به سما وصابا ولو نأت

سيوفك عنهم كانا احلى من الشهد

ضمت الى قحطان عدنان كلها

ولم يجدوا اذ ذاك من ذاك من يبد

فاضحت بك الاحياء اجمع الفة

كما احكمت في النظم واسطة القد

وكذلك كانت الغاية من الرثاء التنويه بالمجد والبطولة والقيم الرفيعة . وقد برز ابو تمام في مناوحه كماء برز في مدائحه . وحسبنا ان نشير ولو قليلا الى مرثيته في محمد بن حميد الطوسي .

فقد ارسل الخليفة هذا القائد العربي لمحاربة بابك الخرمي الذي ثار في الجبال على الدولة العربية في حدود جمهورية اذربيجان الحالية . فلما باغ منطقة بابك الجبلية قربا من



وقد كان فوت الموت سهلا فرده  
اليه الحفاظ المر والخلق الوعر

ونفس تعاف المار حتى كانه  
هو الكفر يوم الروع او دونه الكفر

فأثبت في مستنقع الموت رجله  
وقال لها من تحت اخمصك الحشر

يصف الشاعر بإشارات خاطفة ومجازات معبرة كيف استشهد  
الرهبي ، وسرعان ما يبدل ببراعته الفنية ثيابه اللطخة بالدم الاحمر  
ويكسوه حللا سنية من السندس الاخضر :

تردى ثياب الموت حمرا فما دجا  
لها الليل الا وهي من سندس خضر

هذه القصيدة كان لها وقع ضخم بين الامراء والقواد .  
وؤثر القائد العربي ابو دلف المجلي هذه القصيدة على الحياة  
نفسها فيقول لابي تمام : « وددت والله انها لك في » فيقول ابو  
تمام : « بل أفدي الامير بنفسي واهلي واكون المقدم قبله » فيقول  
ابو دلف : « لم يمت من رأي بهذا الشعر » .

ولم يلبث الامراء والقواد بعد امد ان اعادوا الكرة على بابك  
وكان من ابرز هؤلاء القواد الاميران العربيان ابو دلف المجلي وابو  
سعيد الثفري الذي اشترك في المعركة السابقة والافشين التركي  
قبل خيائنه . وكان النجاح الضخم في القضاء على بابك يرجع  
الى الخطة التي اقترحها القائد العربي ابو دلف . كما ان السذي  
اسر بابك اذ هرب بعد اجتياح قلاع اصحاب ابي سعيد الثفري .  
وقد ذكر ابو تمام ذلك كله في شعره .

كان ابو تمام اذن على حد تعبيرنا اليوم شاعرا ملتزما خدم  
المجتمع والدولة . ولكن هذا الشاعر الكبير يتجاوز الناحية الادبية  
الشخصية فيرى من جهة ثانية ان الشعراء والادباء يمتون جميعا  
الى اسرة واحدة هي اسرة الادب والفن والفكر ، يفرح احدهم  
بالآخر فرحا جملة الشاعر مثلا سائرا : « وفرحة الاديب بالاديب » .

عليهم من الجبل وقد كمن الرجال تحت كل صخرة . فلما صعد  
اصحاب القائد العربي في الجبل مقدار ثلاثة فراسخ لاجتياح  
معاقل العصاة خرج عليهم الكمناء . وانحدر بابك اليهم فيمن  
معه وانهزم الناس فامرهم محمد بن حميد بالصبر فلم  
يفعلوا ومروا على وجوههم والقتل ياخذهم .

ويذكر التاريخ ان القائد العربي صبر مكانه وفر من كان  
معه غير رجل واحد ، ورأى جماعة وقتالا فقصدتهم فرأى الخرمية  
يقانون طائفة من اصحابه فحين رآه الخرمية قصده لما راوا من  
حسن هيئته فقاتلهم وقتلوه وضربوا فرسه بمزراق فسقط الى  
الارض واكبوا على محمد بن حميد فقتلوه . ولما وصل خبر هذه  
الهزيمة الى بغداد والى المأمون عظم ذلك عنده جدا .

هنا تأتي رسالة الشعر لبعث الهمم من جديد ، لقد هز مقتل  
ذلك البطل العربي نفس ابي تمام هذا عتيقا ، فهاهو ذا يغمس  
طرف رداءه في مدامم يضرب به كتفيه وصدره الزاما لنفسه  
تأبين الشهيد وتخليد اسمه اخرى الدهر ولكي يرى الناس  
ان الابطال اذا استشهدوا في المواقع فهم احياء عند الله مخلدون  
في الفن . وهاهو ذا ينشد مرثية من اجمل مرثي الشمر  
قائلا :

كذا فليجبل الخطباء وليفتح الامر  
وليس لعين لم يفض مأوها عذر  
يقول فيها :

فتى كلما فاضت عيون قبيلة  
دما ضحكت عنه الاحاديث والذكر

فتى دهره شطران فيما ينوبه  
ففي يأسه شطر وفي جوده شطر

فتى مات بين الطعن والضرب ميتة  
تقوم مقام النصر ان فاته النصر

وميا مات حتى مات مضرب سيفه  
من الضرب واعتلت عليه الفناء السلم



الادب ابوهم والآثار الفنية ابناؤهم . وهو القائل في علي بن الجهم الشاعر المشهور :

ان يكبد مطرف الاخفاء فاننا  
نقدو ونسري في اخاء تالد

او يختلف ماء الوصال فماؤنا  
عذب تحدر من غمام واحد

او يفترق نسب يؤلف بيننا  
ادب اقمناه مقام الوالد

كل هذا ليس الا جانبا من شخصية ابي تمام الادبية الانسانية العالية الممتدة . يقول علي بن اسماعيل النوبختي : « قال لي البخري والله يا ابا الحسن لو رأيت ابا تمام لرأيت أكمل الناس مقالا وادبا وعلمت ان اقل شيء فيه شعره » .

اما الذين لا يفهمون ابا تمام ولا يفهمون الادب العربي ويتحدثون من الآداب الأجنبية دون ان يفهموها ايضا فمثلهم عندنا في الحق والقبالة والجهل كمثل تلك المرأة التي يذكر المؤرخون انها خرجت تستقي ومعهما اختها . وكان ابو تمام قد رجع الى ربوع بلده وضرب خياما وظهر نعمة وأنانا فصادفته المرأة وتاملته زمانا ثم التفتت الى صاحبها وقالت أندرين الرجل ؟ قالت : لا والله ! قالت : بلى والله أنا أعرفه . قالت : ومن هو ؟ قالت : انه والله أقيرع جاسم !

سيداتي سادتي :

هذا الشاعر العربي الطائي الشامي المصري البغدادي الخراساني الموصلي يبدو في الخلاصة اكبر مجدد في تاريخ الادب العربي . جمع ثقافة عصره وتأثر بحوادث ذلك العصر واثار فيها وناضل في سبيل المقاصد العربية العالية ورفع رسالة الشعر القومية والتاريخية والفنية . وقد عمد زيادة على ذلك الى سملوك سبيل جديدة في البيان والصنعة وفي توليد الافكار عجز عنها من اتى بعده . فلم يلبث امثال البخري والمتنبي وابن الرومي والمعري ان اتبعوا طرائقهم الخاصة المتصلة بشخصياتهم متأثرين مع ذلك الى مدى باستاذهم الكبير ابي تمام .

اما الشعراء المتأخرون فلبوا المواهب فقد بهرهم بريق الصنعة الخاطف في شعر حبيب كما تبهر نيران الزينة المنطلقة ايام الاعياد ابصار الاطفال وغفوا عن طريقته الاصيلة فقصروا جهدهم على زركشة القول وتزيينه معرضين عن معين الفكر وسره المتجدد .

ابو تمام استطاع ان يروض كل شيء في شعره وان يؤلف بين الحدود المتنافرة المتضادة . جمع الى غريب الالفاظ ووحشي الكلام جديد المعاني وانسي الافكار كما جمع في القصيدة نفسها بين الجانب السكوني حتى لتجد الشعر كالبناء هندسة وتوازنا واعتدالا وبين الجانب الحركي حتى لتجد حركات الارض كلها فيه .

لقد اتاح لهذا الشاعر ان يضم الى مهارة الصناعة واللسان عبقرية الفكر والجنان وذلك كله في تواضع عميق كما قال يصف قصيدة له :

جاءتك من نظم اللسان قلادة  
سمطان فيها اللاؤا الكونون

انسية وحشية جمعت بها  
حركات اهل الارض وهي سكون

يتووعها خضل وحلي قريضها  
حلي الهدي ونسجها موضون

اما المعاني فهي ابركار اذا  
نصت ولكن القوافي عون

احذاكها صنع اللسان يمهده  
جفر اذا نصب الكلام معين

ويسمي بالاحسان ظنا لا كمن  
هو بابنه وبشعره مفتون

الدكتور

عبد الكريم اليافي



# خيانة زوجية

بقلم : الدكتور محمد حاج حسين

وابتسمت له وابتهجت جوارحه لمراها اللاذ فهي تفيض بالانوثة وتألق بجمال صارخ في سمرتها الحلوة وحيويتها الرشيقة ، وعينيها السوداوين اللتين تنبضان بدعوة ساخنة . . كل شيء فيها مفر ولذيذ . . وانه ليذكر جيدا انه قدم لها بطاقته وكان عليها عنوان هاتفه ، فاتصلت به ، وضربت له هذا الميعاد . ولكن ماذا تبقي منه ؟ .

وفي الموعد المضروب ، كان خالد جالسا في كازينو النزهة يتسائل بينه وبين نفسه : . هل تصدق سامية في وعدها ام انها ارادت العبث به ؟ . . ونظر الى ساعته . وكانت التاسعة والنصف ، فقد تأخرت اذن عن ميعادها الذي حددته بنفسها . ومعنى هذا انها تسخر منه . . والا ما معنى ان يشتري منها بعض «الكرافات» ثم تحدد له ميعادا وهي الحسناء التي يتهالك عليها الرجال لو شاءت . . وشعر بحنق على نفسه لانه غادر بيته في هذا الصباح الباكر . . ولكنه ذهل عندما رآها تتهادى على قيد خطوات منه . . ونهض يضافحها ، وقد ترقرت على ثغره ابتسامة سعيدة . وقالت : اعتذر عن تأخري . المواصلات صعبة .

وجلست . وتأملها بشراهة . . انها فتنة تتهاذى في ثوبها السماوي الجميل الذي كشف عن صدرها حتى منبت نهديها ، فبدا كصفحة من الذهب في صفائه وبريقه . وابتسمت حين رآته يتأكلها بنظراته ، وقالت ضاحكة : هل اعجبتك ؟

- ألو . . من ؟ .
- أنا سامية .
- ومن سامية ؟
- أهكذا نسيتني بسرعة ؟
- لا أعرف واحدة اسمها سامية .
- ان ذاكرتك قصيرة . ألم نتقابل منذ يومين ؟ .
- أين ؟ .
- في محلات « الشعاع الاحمر » .
- انت البائعة الجميلة .
- نعم .
- أهلا وسهلا . ماذا تأمرين ؟ .
- غدا عندي اجازة واريد ان أقابلك .
- ولكن لماذا ؟ .
- لم اسمع ابدا ان انسانا يرفض موعدا مع حسناء .
- صدقت .
- واين تريد ان نلتقي ؟ .
- في المكان الذي يروق لك .
- في كازينو النزهة . غدا الساعة التاسعة صباحا . الى اللقاء .
- الى اللقاء .

والقى خالد المسماع من يده وطوقت ثغره ابتسامة راضية ، وانفجرت أساريره عندما تذكر لقاءه الخاطف مع سامية منذ يومين في محلات الشعاع الاحمر عندما باعته بعض الكرافات ، فقد باسطته في الحديث



- جيداً .

- أشكرك .

وأمسكت بيده ، وربتها بلطف . وقالت : أنت أجمل شاب رأيته في حياتي .

واهتز هذا الاطراء ، وقال : أرجوك . . لا تبالغي حتى لا يأخذني العجب في نفسي .

- ولكنها الحقيقة .

- أشكرك .

- وهل أنا جميلة ؟

- أجمل من رأيت في حياتي .

- إذن اتفقنا .

- على ماذا ؟

- أنت تراني أجمل امرأة ، وأنا بدوري أراك أجمل شاب . ومعنى هذا ان اهواءنا متقاربة ، ونظرتنا لبعضنا واحدة .

- هذا صحيح ،

- سأحدثك بصراحة . . منذ ان وقعت غيباي عليك وجددتني مندفة اليك بكليتي . . ولما خلوت الى نفسي كان طيفك الجميل يسامرنى في خلواتي . وبقيت في صراع معك يومين حتى استسلمت . .

- استسلمت . . كيف ؟

- أحسست انني يجب ان اكون لك بكليتي . خذني اليك . افعل بي ما تشاء . انا عبدة لك ما خييت . .

- ما هذه العواطف يا سامية ؟

- انها عواطفى الصادقة . عشت حياتي على الصراحة . انا لك . افعل بي ما تشاء . واطرق خالد قليلاً كأنه يفكر . وتعال ضحكتها مرئاة ، وهتفت : هل هذا الغرض بحاجة الى تفكير ؟

- أي عرض ؟

- لماذا تتغابي ؟ . انني أمنحك حياتي كلها . . فكيف تتردد ؟

- ولكنني . . .

- انك أبله . . مجنون . . احسن رجال البلد يتلهفون على نظرة مني ، ولكنني أضن بها عليهم .

والآن . . أمنحك كل شيء . . وانت تتصنع الرضى . . ولكنني . . .

وقاطعته : لا تحسبني مبتدلة . . سئل عنى يخبروك بانني تأبيت على أقوى الناس نفوذاً ، واوفرهم مالا ، وارشقهم جمالا . . جميعهم يتمنون ان يتمسحوا بحدائي ، ولكنني صنت نفسي عنهم . .

- ولكن . . لماذا انا ؟

وأمسكت ذقنه برفق ، فأحس بتيار من الكهرباء يسري في دمه ، وتمتمت : انبه الحب يا خالد .

- الحب . .

- نعم . . الا تعرفه ؟ ألم تذقه في حياتك ؟ انهم تسمع عنه على الاقل ؟

- سمعت عنه . . ولكنني لم أجربه ابدا .

- مسكين . المهم انني عندما رأيتك دار رأسي . . وادكت انني يجب ان اكون لك .

- شكراً .

- آه . . لو استطعت لاعطيتك قليلاً من حرارة قلبي .

- عثدي حرارة كافية .

- لا أرى منها شيئاً .

- والآن . . لنحدث بصراحة : ماذا تريد مني ؟

- انك غبي . . حتى الآن لم تفهم .

- فهمت . انك تحبيني .

- نعم احبك .

- ولكنني اتساءل ما الغاية من هذا الحب ؟

- ان تكون لي بكليتك ، واكون لك بكليتي .

- معنى هذا انك تريد ان اتزوجك .

وبهت لونها ، وزوت ما بين عينيها ، وصوت خبي : ابدا . لم تخطر في بالي هذه الفكرة .

- حبك لي افلاطوني ؟

- ابدا .

- إذن لماذا لا تفكرين بالزواج بي ؟



- لاني تزوجت ، وعشت مع زوجي ثلاثة اشهر  
ذقت في خلالها العلقم ، واقسمت ألا أتزوج ما حبيت .  
واعترفت ان اعيش حرة افرغ للحب مع الرجل الذي  
يستطيع ان يغزو مشاعري ، ويحرك جسدي ، ويلهبني  
بنظراته النفاذة . . . وقد كنت انت ذلك المحظوظ .  
- أفهم من هذا انك تريدين ان تكوني خليلتي .  
- أفهم الذي تريده . سأمنحك كل شيء .

- حتى اذا مللتني تركتيني .  
- لماذا تتحدث عن المستقبل المجهول ؟ .  
- انا فقير ولا أستطيع الانفاق عليك  
- لن أكلفك قرشا واحدا لانني مستورة والحمد لله  
- اذن تعطيني كل شيء في مقابل لا شيء .  
- في مقابل حبك لي .  
- واذا رفضت ؟ .  
- تكون مجنونا .

وأضيا يومهما معا في توافق اخاذ ، وانسجام  
جميل ، وتغديا في الكازينو . واراد خالد دفع احساب  
فتأبّت عليه . ولكنه اصر على دفعه ، لان في هذا  
امتهانا لكرامته ، ووافقت اخيرا بعد اخذ ورد ، على  
ان لا يعود اليه مرة اخرى . . . وتفاهما على ان يدفع  
كل منهما حسابه . ودخلا السينما في حفلة الساعة  
الثالثة ولما أطفئت الانوار كانت يده مشتبكة بيدهما ،  
وسرت في عزوقه نشوة قريبة ، واستمرأ هذه اللذة  
التي انحدرت عذبة في روحه . واستطاع ان يضمها  
الى صدره ، ويختلس قبلة من ثغرها القرمزي . .  
ولما خرجا من السينما اضرت عليه ان يتناولوا العشاء  
معا ، ودفعت الحساب ، ثم طلبت اليه ان يذهب مرة  
اخرى الى السينما . وقال لها : ولكن . . . اذا تأخرت  
، ماذا يقول اهلك ؟ .

- ليس لي اهل .  
- كيف ؟ مقطوعة من شجرة .  
- لني أم عجوز .  
- ألا تقول لك شيئا ؟  
- انها تريد سعادتي . وأنا اليوم في اجازة .  
واعذر عن الذهاب الى السينما ، واعطته عنوان  
بيتها ، وافهمته بجلاء ان انما لا تبقي سوى سعادتها ،

واخبرته انها عجوز مشلولة ، ودائما منزوية في  
حجرتها . . . وهناك في بيتها سيجدان الراحة والمتعة  
بدون زقيب او عزول . وودعته بعد ان أخذت منه  
المواعيد ان يوافيها الى هذا الكور الجميل في مساء  
غد الساعة التاسعة . . . بعد ان تكون قد انصرفت من  
عملها ، ولم تنس ان تقول له : لا تتعش لانني سأعند  
لك أمتع عشاء .

وطوقها بذراعيه ، وشدها الى صدره ، وتلمس  
شفتيها الورديتين ، ولكنها بعد قليل انفلتت منه ،  
واسرعت الخطى ، فلم يطق ان يراها تغيب عنه ، فزقق:  
سامية . . . سامية . لا تذهبي سامية لا تذهبي .  
واذا بيدين رحيمتين تهزانه برفق ، ففتح عينيه ،  
وفركهما بشدة ، وتقلب في سريره ، ورفع رأسه مثقلا ،  
وتبين زوجه تحنو عليه ، فهلع قلبه ، وحاول ان يقفل  
عينيه ثانية ، ويعود الى نومه . . . بيد انها هزته  
بعنف . . . وقالت : من هي سامية التي تناديه ؟ .

- لم اناد احدا .  
- لست صماء . . . سمعتك بجلاء تناديه .  
- انت واهمة ياهدي .  
- قل لي من هي سامية ؟ اهي عشيقتك ؟  
- اقسم لك انني لا اعرف واحدة اسما سامية .  
- آه . . . الآن عرفت . أليست سامية هـذه  
البائعة الجميلة التي أظهرت اعجابك بجمالها ؟ .  
- كوني عاقلة يا امرأة . . . ماذا يعني اذا أظهرت  
اعجابي ببائعة ؟ .

- معنى هذا انك تحبها .  
- الحب لا يتأتى في دقائق . . .  
- ولكنك كنت تناديه في منامك .  
- انت واهمة يا حبيبتني .  
ورئت كفها على خده في صفعات متتاليات ،  
وصرخت :

حتى في الحلم تخونني .  
وسحب اللحاف ، وغطى وجهه ، وراح في نوم  
عميق . . .

محمد حاج حسين



# حامد

## النابعه التركي في الخط العربي

شعر: أمين نخلة



باحلى خطوط الوشي ماخط « حامد » .  
وتفديسه أم للربيع ، ووالد .  
أحاول بالتشبيه وصف سطره ،  
وان أعجز التشبيه ما أنا ناشد :  
فكالجيش ، هذا صفه غير ملتو ،  
وكالفيد ، هذا سربه المتوارد .  
لعمرك : ليس اثنان في العصر ، انما  
أخو عبقریات المراقم واحد !  
إذا خط شعرا ، جود الشعر خطه ،  
كان عليه أن تجود القصائد . . .  
وما ذاك صوغ اللفظ ، لكن روعة  
لها من مصوغ الخط لمح يشاهد !  
أ « حامد » : تلك الضاد ، هل كحروفها  
حلا لعيون ائمد ، ومراد ؟ !  
فسل قومك الترك ، الذين تغيروا  
عن الضاد ، هل قد ادرك الفقد فاقد !

هو الحلي جنب الحلي دون سطورها .  
إذا « ألفات » الضاد لاحت قدودها ،  
وفي نقط « الثآت » غمز مجيب ،  
ولله كم في « السين » روح لقله .  
فيا أحرف اللاتين : أين القلائد ؟ .  
بدا في قدود الفيد قال ، وحاسد  
وفي « العين » غنج ، فهي غيداء ، ناهد .  
لها من تعاريج ، هناك ، وسائد .

\* \* \*

لخطك بات الحبر كالتبر غاليا ،  
وفي السبج اللماح قام معير  
وأظن دلال ، وفصل شاهد .  
يقول : ألا أين الحلي ، والفرائد ! . .



# مناقشات



## مشكلة الثقافة العربية في الجزائر

ب.م. : يحيى أبو عزيز الجزائري

ممن اشتغل في علوم : الفلسفة والحساب ، والهندسة والفلك ، والميكانيكا ، والطب ، والجراحة ، والجغرافيا والجبر ، وعلم المثلثات ، وما الى ذلك . . . نحن في غنى عن ذكر هذا لانه قضية مسلمة لدى الجميع .

أما وضع الثقافة العربية في الجزائر اليوم فموضوع شائك جدا بسبب اكثر من عامل اهمها : السياسة الاستعمارية الرعناء . . سياسة عنصرية (الثقافة) التي سلكها ويسلكها الاستعمار الفرنسي في الجزائر . وعموما فان هذا الوضع الثقافي بالجزائر مر بأطوار ومراحل ثلاثة :

- ١ - عصر ما قبل الاحتلال حتى عام ١٨٤٧ م
- ٢ - عصر الاحتلال حتى عام ١٩٥٤
- ٣ - عصر الثورة الكبرى في عام ١٩٥٤ حتى الساعة الحاضرة .

١ - في عصر الاستقلال كانت الجزائر العربية تتمتع بحريتها وبدير شئونها ابناءؤها الاحرار وكان هناك في البلاد نوعان من الثقافة .

١ - ثقافة شعبية حرة قوامها الزوايا والمساجد والكتاتيب التي كانت تتولى تحفيظ القرآن اساسا وتنظيم المحاضرات للنشء في النحو ، والصرف ، والبلاغة ، والفقه ، وعلم الكلام ، والمنطق ، وغيرها من العلوم النظرية . وهذه الثقافة كانت سائدة في البلاد كلها دون استثناء .

٢ - أما النوع الثاني فهو ما يدعى «ثقافة فنية» تشرف عليها الحكومة وتدير شئونها بواسطة جهاز وزارة المعارف . . وكان في البلاد معاهد عليا وثانوية وابتدائية يتخرج منها الفنيون لادارة المصانع والورش

الوضع الحقيقي للثقافة العربية في الجزائر كشأنه في بقية البلاد العربية الاخرى ، مر بأطوار واجتاز مراحل كان لكثير منها آثار بينة في سير الثقافة وتطورها . وكان لكثير منها آثار سيئة وقعت عاتقا دون تقدم هذه الثقافة ونهوضها .

وغير خفي ان للثقافة العربية في الوطن العربي شقت طريقها الى شعوب العالم في وقت كان فيه الجذب الروحي . . والانتكاس الاخلاقي . . والضلالة الوثنية . . سائدة في أمم العالم . . فأنارت السبل وأحيت موات المعرفة . . وأتاحت لروادها والمتزידين منها في كل من جامعات : بغداد ، والقاهرة ، والقيروان ، وتلمسان وبجاية ، وصقلية ، وفاس ، وقزطبة ، واشبيلية ، وغيرها . . . أتاحت لهم ان يرسموا الخطوط العريضة لبناء صرح الثقافة العالمية على أسس صحيحة ، وبطريقة خلاقة بناءة .

ومنذ البداية وضعوا لكل فروع للعلم أصوله وقواعده . . وكانوا أول من مهد لانتشار المعرفة في أرجاء العالم وخاصة القارة الأوروبية . ومن هنا كان مفكرو العرب أساتذة العالم كله . . وكان فضلهم على الحضارة الأوروبية بالذات أمرا لاجدال فيه حتى المكابرون سلموا به ولم ينكروه .

ونحن في غنى مثلا عن ذكر عصر المأمون والرشيد الذي كانت فيه بيت الحكمة في بغداد محط رواد العلم من كل شعوب العالم . . كما نحن في غنى عن سرد اسماء المفكرين العرب واعلام الثقافة العربية الاسلامية امثال : الفارابي ، والرازي ، وابن سينا ، والكندي ، وابن الهيثم ، وابن رشد ، وجابر بن حيان ، وغيرهم



والمعاهد الفنية-العليا . ولقد كان بمدينة تلمسان وحدها خمسون مدرسة ابتدائية ومعهد عالي وآخر ثانوي . ومثل تلمسان مدن : بجاية ، والمدينة ، وقسنطينة ، ووهران ، ومازونة ، ومعسكر ، وغيرها . وكانت هناك مصانع للسلاح في تاكدت تيارت وتلمسان ومعسكر . . . وورش للتجارة . . . ومعامل للنسيج ودباغة الجلود . . . ومناجم لاستخراج المعادن . .

وبالطبع لم تكن هذه النهضة الفكرية والصناعية دون أن يكون هناك نهضة ثقافية عالية . . . ورجال علم أكفاء . . . ويكفي ذكر أن ٣٠٠٠ آلاف مدرسة وزيادة كانت تشرف عليها الحكومة . . . وأن نسبة المثقفين من هذا النوع ٤٠ ٪ . وكان الأمير عبد القادر الجزائري ممن أدرك ما للثقافة من أهمية في سرعة تطور البلاد ونهضتها فبدل جهودا واسعة لنشرها وتعميمها . . . وأنشأ وزارة للمعارف قامت بجهود مضيئة في سبيل ذلك فرسمت الخطط وأنشأت المدارس . . . وأوجدت المدرسين . . . وأحدثت شبكات دور صحت جوائز للمثقفين فاشتد الإقبال على التعليم حتى بلغ عدد طلبة الثانوي أكثر من ١٨ ألفا . . . وطلبة الابتدائي أكثر من ١٥٠ ألفا كانت وسائل التعليم مكفولة لهم مما جعل أحد الكتاب الفرنسيين يقول : أن التعليم الثانوي والعالي في عصر الأمير عبد القادر أرقى مما هو عليه الآن في عصر الاحتلال . . .

ب - أما في عهد الاحتلال فإن الوضع تبدل تماما ذلك إن الاستعمار عموما له مبدأ عام أساسي يسير عليه ليضمن البقاء الطول في الاوطان التي يعتدى على سيادتها واستقلالها هذا المبدأ هو اتباع سياسة التفتير والتجهيل . والاستعمار الفرنسي اتبع نفس هذه السياسة في الجزائر العربية فسلم الشعب كل ما يملك من اراضي واموال بواسطة قوانين الغاب ، وشرعية النصب والاحتيال والصوصية . . . ثم تركه شبه لاجيء في وطنه . . . وبالطبع فلن العامل المادي الاقتصادي له اثره في مجرى الحياة ، عليه ترسو قواعد النظم الاخرى . . . ومنها الثقافة عندما يتوفر . . . فالفرودومثله المجموع بدل أن ينبعث عن وسائل التثقيف والمعرفة ينبعث أولا عما يستند الرمح ويحفظ الكرامة . .

وهذا من شتاتة الاعراض عن « الوجهة الثقافية » ، فوالى حين وهو ما يريد الاستعمار أساسا . . . وشيء آخر هو ان الاستعمار وضع يده من اول يوم على كل معالم الثقافة من معاهد ومدارس ومنها المساجد ثم حول معظمها الى كنائس وثكنات . . . وحتى الذي أبقى عليه أوكل أمره الى أناس انتهازين كل همهم راضاء « أسيادهم » المستعمرين فقط . . . ونتج عن ذلك أن « تضائل عدد المكاتب التي كان يقصدها التلاميذ طلبا للعلم » وتضائل تبعاً لذلك عدد التلاميذ فأصبح ٣٠ ألفا بدلا من ١٥٠ ألفا كانت وسائل التعليم مكفولة لهم قبل عهد الاحتلال . . . والقصصة تبدأها كذا

في ٢٤ ديسمبر عام ١٩٥٤ أصدر الحاكم العام الاداري الفرنسي بالجزائر قرارا ينص بأن لايجوز لكل معلم مسلم جزائري أن يفتح أو يتولى ادارة مكتب لتعليم اللغة العربية الا بترخيص من عامل المنطقة أو قائد الفيلق العسكري بها . . . ومن يخالف ذلك يعتبر مسئولا أمام القانون - أي قانون هذا - . . . ويعاقب بالغرامة أو بالسجن أو بهما معا . .

وفي يوم ٢١ مارس سنة ١٩٥٨ أصدر مؤتمر المزارعين الاستعماريين مايلى : « من حيث أن تعلم السكان الوطنيين يعتبره أعضاء المؤتمر خطرا حقيقيا يتعرضون له من الناحية الاقتصادية . . . ومن ناحية توطين الفرنسيين بالجزائر . . . فإنهم لذلك يطالبون السلطات المسئولة بإلغاء التعليم الابتدائي بالنسبة الى هؤلاء السكان المسلمين الجزائريين » وبالطبع فإن إلغاء التعليم الابتدائي معناه إلغاء التعليم في جميع مراحله . .

وفي ٨ مارس سنة ١٩٣٨ أصدر وزير المعارف الفرنسي « شوتان » بوحى من الاستعماريين قرارا يقضي بجعل اللغة العربية اجنبية في الجزائر . . . وينص على أن محاولة تعلمها يعتبر من مظاهر العداء للسلطات الفرنسية . . . يستهدف صاحبها لكل أنواع العقاب : الغرامة والسجن ، والمصادرة ، والنفي ، والتجريد من الحقوق المدنية ولم يكتف بهذا فعمد الى جرد العمال من



أجورهم لان أولادهم ما انكفوا يترددون على المدارس العربية .

ولقد بلغ من حماقة الاستعمار وبغضه للثقافة العربية ان اصبح يعتبر وجود سبورة في منزل أسرة جزائرية جريمة ، العقاب عليها بالفرامة وبالسجن مدة كثيرا مالا تقل عن سنة . لان السبورة معناها وجود وعي وطني في الاسرة . . . ثم بالتالي في مجتمع القرية والمنطقة كلها . والحديث باللغة العربية في الادارات الحكومية اهانة للفرنسيين أهون العقاب عليها طرد العامل من وظيفته . الشخص الذي يشاهد حاملا جريدة عربية أو كتابا عربيا يستهدف لمراقبة الجواسيس الذين لا يعدمون وسيلة في النهاية لاقتياده الى السجن بسبب أو بآخر ليقضي فيه عاما وعامين وثلاثة . أما فتح المدارس العربية فعقابها السجن والاشغال الشاقة مدى الحياة غالبا لكبر الجريمة . الشخص الذي لا يحسن الفرنسية تضيع مصالحه في الادارات وسط الاهانات والتسويق . واذا كان المفروض أن يقضي حاجته في ظرف ثلاثة دقائق فانه يظل اسبوعا ينتظر وكثيرا مايمتد الاسبوع الى اشهر واعوام . وأما حاملو الثقافة العربية في الجزائر وما يلاقونه من صعاب فالامر أكثر من أن يصوره ويصفه القلم .

ولتصوير الحقد والكراهية التي يكنها الاستعمار الفرنسي للثقافة العربية وحاملها بالجزائر نورد مقالته بعض الفرنسيين أنفسهم : قال أحد مفتشي التعليم ان تدريس اللغة العربية نوع من انواع الاضطهاد العنصري الممقوت لانه يفرض التعريب على بلاد الجزائر . . . وأصدر مفتشو التعليم الابتدائي الفرنسيين في ٥ مارس سنة ١٩٥٤ مايلى : حيث أن دستور الجزائر نص على تنظيم تعلم اللغة العربية دون ان يحدد شكل هذا التنظيم ولا مداه فان مفتشي التعليم من اول درجة يقررون :

١ - ان العربية العامية أهميتها لاتعدى كونها لهجة محلية .

ب - والعربية الفصحى تعتبر لغة ميتة .  
ج - والعربية الحديثة لغة أجنبية بالنسبة الى البلاد .

ولهذا لايمكنها بأي حال من الاحوال ان تكون من المواد المقررة تعليمها اجباريا بالمدارس الابتدائية . . . هكذا ينظر الاستعمار الفرنسي الى لغتنا العربية التي بواسطتها تعلم هو المدنية . . . هكذا يعتبرها لغة ميتة وأجنبية عن قطر عربي عزيز من اجزاء الوطن العربي . . . هكذا يعتبر ان تدريس اللغة العربية في الجزائر يفرض تعريبها كأنها كانت فرنسية في الاصل . . . ويعتبر تعلمها نوعا من انواع الاضطهاد العنصري . ولم يقنع بهذا فأخذ يقسمها الى فئات ومجموعات خيالية لا أصل لها في الواقع . ونسي ان فرنسا نفسها يسودها حتى اليوم أكثر من لهجة ولغة . وقد لايفني الحديث مجردا ولذلك سنعدد الحقائق بالارقام فيما يلي : -

في الجزائر عشرة ملايين نسمة ، نسبة التعليم فيهم ١٠ بالمائة فقط . نتيجة لذلك هناك ثلاثة ملايين طفل جزائري مشردون في الشوارع وفي مقابل ذلك يوجد ٨٠٠ الف فرنسي مستعمر يتلقى اولادهم التعليم . . . في المائة مع وفرة كل الوسائل اللازمة لهم في خلال ٧٢ عاما ( ١٨٦٤-١٩٣٦ ) زاد عدد المدارس من ١٨ الى ٧٣٢ مدرسة ، وزاد عدد الطلاب من ٢٧٠٠ الى ٨٠ الف طالب في المراحل الابتدائية . . . نتيجة لذلك اصبح الوضع ان كل ٢٠٠ الف طالب اورور لهم ١٤٠٠ مدرسة واعتماد ٣٣٩ مليون فرنك . . . وان كل ١٠٠٠ جزائري لهم ٦٩٩ مدرسة و ٨٨ مليون فرنك اعتمادا لها . . . نسبة من يحمل ثقافة متوسطة من الجزائريين ١/٥ ( خمس ) السكان . . . ونسبة من يحمل ثقافة عالية « واحد » من ١٨٠٠ شخصا . في الجزائر العاصمة توجد جامعة واحدة بها خمس كليات مجموع الطلاب فيها ٥١٤٦ طالبا ، منهم ٤٥٨٩ اوروبيا و ٥٥٧ طالبا جزائريا . . . أي ان هناك طالبا جامعي واحد اوروبيا لكل ٢٢٧ من السكان الاوربيين . . . وطالبا جامعي واحد جزائريا لكل ١٥٣٤٢ من السكان الجزائريين . وكان المفروض ان يكون هناك ٣٣ الف

طالب جزائري على اقل تقدير في الجامعة حسب هذه النسبة . التعليم الفني يكاد يكون اغرب من الخيال . فالزراعة التي يشتغل بها ٨٠ بالمائة من الجزائريين على اقل تقدير لا تضم المدارس الزراعية منهم سوى ٧٥ طالبا من مجموع ٣٨١ طالبا . ونسبة التعليم الفني بصفة عامة . طالب واحد لكل ١٧١ طالبا بالثانوي . ولم يكن هناك سوى ٢٠٠٠ طالبا بالمعاهد الفنية كلها . وفي عام ١٩٥٤ تقدم الى هذه المدارس الفنية ١٢٠ الف طالب على ان يقبل منهم ٣٥ الفا على الاقل ويعتمد لهم ١٧ مليار فرنكا ، ولكن لم يقبل منهم سوى عدد ضئيل جدا ولم يعتمد لهم في العام الدراسي ٥٥ - ١٩٥٦ سوى مليار و ٨٩٤ الف فرنك .

هذه صورة خاطفة وعجالة بسيطة عن وضع الثقافة العربية المؤلم في الجزائر . . وعن موقف الاستعمار منها . ويجب الآن ان نقلب الصفحة من جانبها الآخر لنتبع مقاومة الشعب الجزائري لهذه السياسة العنصرية الفاشلة . ان شعب الجزائر مؤمن بعرويته الاصيلة ايمانه بأن الشمس تشرق من الشرق وتغرب من الغرب . وبهذا الايمان صمم على الاحتفاظ بلغته وثقافته العربية . وقرن التصميم بالعمل .

وكان بالجزائر الى قيام الثورة هيئات واحزاب منها من لم يكن لها من عمل سوى التهويل والتضليل وخدمة ركاب الاستعمار واذنابه . . ومنها من كان لها امانى وطنية وسياسية ذات اهداف ترمي الى تحرير الشعب من السيطرة الاجنبية البغيضة فصدقت العمل وضحت في سبيل جزائر الثورة المتحررة . ومن هذه : حزب الشعب الجزائري وجمعية العلماء المسلمين الجزائريين . وعن طريق هاتين الهيئتين تابع الشعب مقاومة الاستعمار واذنابه . وقاوم الاضاليل الاستعمارية الماكرة التي يبيتها للثقافة والفكر العربي بالجزائر .

كان حزب الشعب الجزائري يحمل راية الكفاح ضد الاحتلال الفرنسي وكان له اثره الفعال في تطور الوعي الوطني بالجزائر . . فشجع الحركة العلمية بالذات . . وأسس لجنة خاصة للاشراف على سير التعليم العربي وانشاء المدارس وايجاد المعلمين في كل مكان من البلاد . ويمكن تصور مدى نجاحه اذا علمنا انه الحزب الذي كان يتمتع بأغلبية جماهيرية واعية . . والذي كان مستهدفا دائما لضربات

الاستعمار وتتبعاته باعتبار انه يقود المعركة السياسية بشكل ايجابي على ان العبء الاكبر من رسالة تدعيم الثقافة العربية وحفظها من الانهيار تحملته جمعية العلماء التي أسسها الفقيه عبد الحميد بن باديس عام ١٩٣١ . لقد انشأت هذه الجمعية ما يزيد على ١٥٠ مدرسة في خلال ثلاث سنوات تضم ما يربو على ٢٥٠ الف طالب جزائري . كما انشأت معهد ابن باديس بقسنطينة طبقت فيه برامج وانظمة الجامعة الزيتونية بتونس وبالتدرج اصبح فرعها لها وكانت تعترم فتح معهد عالي بالجزائر كنواة لانشاء جامعة الجزائر العربية لولا اندلاع الثورة واعطاء الاولوية لمعركة السلاح .

من جهود حزب الشعب وجمعية العلماء اضطر الاستعمار في ٢٠ مارس ١٩٤٧ ان يصدر قرار باعتبار اللغة العربية لغة رسمية في الجزائر في كل مراحل التعليم دون ان ينفذ من ذلك شيئا . وقد احدثت هذه الجهود ثورة علمانية في الشعب جعلته يتسابق الى انشاء المدارس الحرة وتعليم الجيل لغته الوطنية . فاثار ذلك حفيظة الاستعمار وجعل يكيد . . ويكيد . . فكم من مدرسة اغلقها وكم من معلم زج به في السجن او نفاه الى غير بلده . لقد كانت مفاجأة للاستعمار يوم ان وجد جيلا من الشباب صاعدا يتابع دراسة لغته وثقافته القومية العربية بتلفه وشغف . وكان يظن انه انساه لغته وتاريخه .

وشيء آخر كان اشد قسوة على الاستعمار هو انه بقدر ما قاوم الثقافة العربية بقدر ما شجع بصورة نسبية على مستوى محدود نشر الثقافة الفرنسية بين جموع الشباب الجزائري كمحاولة لايجاد طبقة خاصة تؤمن بفكرة « الفرنسية » الاستعمارية للجزائر . ولكن جهوده في هذا الميدان كغيره - بلغت بالفشل لان الشعب وهذه الطبقة بالذات ادركت ما يراد بها ووعت اهداف الاستعمار في محاولة طمس الواقع الوطني والحضارة العربية للجزائر . ولعل اسماء الكتاب الجزائريين اللامعين امثال : محمد ديب ، وكاتب ياسين ، ومولود معمري ، وادريس الشرايبي ، ومولود فرعون ، ومالك بن نبي ، ومصطفى الاشرف ، والشريف الساحلي ، وغيرهم ممن برزوا في الثقافة الفرنسية حتى على الفرنسيين



انفسهم - لعل اسماء هؤلاء اشهر من ان تذكر .  
ان هذه الشبيبة هي التي تبشر الاشراف على مصالح  
الثورة في فرنسا نفسها وفي بلاد اوروبا كلها وامريكا  
والشرق .

ج - وفي الدور الثالث ينبغي اثبات حقيقة هامة  
هي ان ثورة الجزائر خلاقة بناءة تبشر العمل في  
كل عمل يتصل بمقومات بناء امة وشعب . جيش  
التحرير يخوض غمار معركة السلاح التي جمدت جيش  
الاحتلال في ثكناته طيلة ست سنوات . . وجهته  
التحرير تمارس تنفيذ رسالات اخرى سياسية وثقافية  
وفنية وغيرها . . وكان لجهة الثقافة الجانب الاوفر  
من اهتمام الثورة الجزائرية . فكون رجالها في الداخل  
جهازا خاصا للاشراف على سير التعليم وخاصة في  
المناطق المحررة . وقد ركز الاهتمام اساسا على التعليم  
الهنئي التكنيكي لسد حاجة متطلبات الثورة ولتهيئة  
الاطارات للمستقبل .

على ان الصعاب المتجددة في الداخل وصرف  
المجهودات في مقاومة العدو الباغي جعل رجال الثورة  
يتجهون اتجاها آخر جديا بعيد المرمى واستفادوا

من الاوضاع الشاذة التي تسود بعض اجزاء الوطن  
العربي التي تعتبر في حكم المحتلة بالفنيين الاجانب .  
فأكثرها من ايفاد بعثات علمية الى البلاد العربية  
واوروبا وامريكا والشرق الاقصى ليتابعوا الدراسة  
في كل فروع العلم استعدادا لبناء الجزائر الغد .  
ولئن كان ما يشغل بال كل جزائري اليوم ويستنفذ  
كل اهتمامه هو تحقيق الاستقلال الوطني باعتباره  
اساسا لكل شيء . . لكن الاهتمام بالثقافة والعمل  
على تطويرها ونهوضها يعد ذلك ايضا من اعظم  
الخطوات لانها ستسد اكبر ثغرة تواجهها الجزائر  
في عهد استقلالها الوطني . وبذلك تكون الثورة تربية  
بيد وتقاوم باليد الاخرى .

والامل وطيد في أن يحقق انباء الجزائر الشريفة  
الكثير في هذا الميدان . . وإن يسيروا الى عالم افضل  
في موكب الخلق والبناء . . والحضارة والابداع . .

١٩٦٠/٩/٣

يحيى ابو عزيز الجزائري : جامعة القاهرة

## اعلان

تعلن مديرية فرع الاصلاح الزراعي بدمشق عن رغبتنا في بيع حصة الدولة البالغة ٢١٣٧ر٥ سهما من  
مجموع ٢٤٠٠ سهما من العقار الموصوف في المحضر رقم ٥٥٣ من منطقة يهود بدمشق ساحة القرن تلة الحراث  
بالمزاد العلني وهو عبارة عن دار مؤلفة من طابقين الارضي بناؤه من حجر ولبن يحتوي على فسحة  
دار سماوية وغرفتين للسكن ومطبخ وبئر ماء مشترك مع العقار ٥٥٤ وضمينه قبو ودرج  
خشبي يوصل الى الطابق الاول في منتصفه غرفة مؤونة والطابق الاول بناؤه من خشب ولبن يحتوي  
على غرفتين للسكن وممشى يسكنه السيد طاهر الكيالي ومؤجر الى مؤسسة اللاجئين الفلسطينيين  
وقد حددت اللجنة المختصة السعر الاساسي لافتتاح المزايدة لكامل العقار بخمسة آلاف ليرة  
سورية كما حددت يوم ١٥/١١/١٩٦٠ الساعة الثانية عشر موعدا للمزايدة في مركز الفرع بشارع  
الروضة جادة التكريتي وتاريخ ٢٩/١١/١٩٦٠ موعدا للحالة القطعية فمن يرغب في دخول المزايدة  
عليه مراجعة الفرع قبل الموعد المحدد لدفع التأمين اللازم والبالغ ستمائة ليرة سورية .

محمد مصطفى عناني

مدير فرع الاصلاح الزراعي بدمشق  
درعا - السويداء

# الشار

قصة بقلم : ياسين رفاعية

الشمس الى المغيب . حتى قالت : يجب ان اذهب ،  
ان اخوتي يقتلونني لو رأوني معك . . فقد تأخر  
الوقت .

ذهبت سلمى ، وبعد قليل ، هرولت طربا وانا  
اصفر لحننا جميلا الى البيت . كانت صورة «سلمى»



الحزينة السمراء ترسم لي مستقبلا جميلا حلوا فيه  
بيت واطفال وفيه خصامات صغيرة تنتهي دائما  
بقبلات ناعمة . آه . . كم كان المستقبل الذي كنت  
احلم به آنذاك جميلا .

وصلت البيت . وقبل ان ادخل ، لمحت سلمى  
تقف بالقرب من النافذة وابتسامتها العذبة ترسم  
على شفيتها . كأنها تقول : كل شيء على ما يرام .

استقبلتني زوجة اخي قائلة وعلى يدها « خالد »  
ابنهما : لقد تأخر اخوك عن ميعاده . . قلت : لا تقلقي  
.. لا بد ان يأتي بعد قليل .

مانها الريح . ما زالت تعصف تلك الريح . منذ  
عشر سنوات ما زالت تعصف . . ما زالت تمزق  
كبريائي يوما اثر يوم . وساعة بعد ساعة . انها ريح  
شرسة قاسية تصفع احباسي في الاعماق وانا ادور  
في دوامة هائلة . انتظر هذا اليوم الذي اصبح  
فيه حرا طليقا .

لقد جاء ، جاء هذا اليوم ، وساعات . ارتاح .  
ارتاح من صورة اخي التي تلح على ذهني رغم مرور  
عشرة اعوام .

كنت آنذاك فتى يافعا ، اهيء نفسي لمستقبل حلوا  
كان يمكن ان يتحقق ، كان اخي الرجل الذي انشأني  
بعد وفاة ابي الذي لم اذكر ملامحه قط . ولقد  
ارادني ان اكون شيئا هاما في الحياة . طبيبيا او  
محاميا . فان التجارة التي كان يزاولها عمل صعب  
يحتاج الى اعصاب متينة .

ولما عرفت « سلمى » السمراء الدافئة ، جئت  
اخي بخجل وحنين ، وحدثته عن حبي العميق لها .  
فربت على كتفي وقال لي بصوته الهاديء : ستكون  
لك يا اخي المهم ان تهنيء لنفسك المستقبل الذي احبه  
لك .

وفي الحديقة الواقعة في ظاهر المدينة ، ضمنت  
يد سلمى بين يدي بحنان . كان ثمة اشجار تظللنا .  
وتعاهدنا على ان نكون لبعضنا . وقالت لي سلمى :  
سأنتظرك يا عزيزي . . وسأشعر بلذة في انتظارك . .  
سأنتظرك . . تأكد من ذلك . .

قبلت باطن كف سلمى بحنان ، ومما ان مالت



ولم اهتم للأمر ، ذهبت الى غرفتي ، وجلست أفكر في الوجه الاسمر الدافئ الذي فارقت منذ حين . وهتفت : يا لروعة سلمى .. كم سأكون سعيدا معها . وكم سننجب من الاطفال .. لا بأس سأوصيها على عشرة . سبعة صبية وثلاث فتيات .

ذلك اليوم . مرت ساعات طويلة ، قبل ان تدخل علي زوجة اخي مرة اخرى لتقول : تأخر اخوك دون سبب .. قم .. يجب ان تعرف اين هو . فقلت : دعيني الآن . واين يجب ان يكون اذا لم يكن في السينما او عند صديق آخر .

في تلك اللحظة ، قرع بابنا بشدة غريبة . وأسهرت زوجة اخي .. ثم امي وجدتي بعدها بقليل . ودقائق . ترامى الى مسمعي صراخ رهيب .

قفزت من السرير . وفتحت باب الغرفة لأجد المنزل وقد امتلأ برجال الشرطة وبممرضين . وبعض الاشخاص الآخرين .

هبطت الدرج مسرعا لأجد النسوة الثلاث قد انكبن على المقعد الطويل في صدر الغرفة الوحيدة التي تتصدر صحن الدار .

أسرعت . فاذا بي امام جثة مسجاة .. يا الله .. جثة اخي .

تقدمت كمجنون منها . ورحت أهزها صارخا : أخي .. أخي . من فعل ذلك .. قل .. أخي . وراحت دموعي تنحدر بحرارة وأنا أهز الجسد الصامد واصيح : يا الله .. أخي مقتول .. أخي مقتول ..

ورحت أهذي بأشياء لا اذكرها . لكن تلك الكلمة ما زالت معلقة بأحاساسي وأنا أصرخ والريح من حولي تعمل : أخي مقتول .. ؟ !

أبعدوني عن الجثة ، وسرعان ما حضر أقاربي ووالد زوجة اخي وراحوا في توبة من التفجع والبكاء .

وفي اليوم التالي .. علمت بأسباب الوفاة المفجعة .

اصطدم أخي برجل آخر يريد منه مبلغا من المال ،

عليه ثلاث رصاصات . وألقي القبض على القاتل الذي استسلم فوراً .

ولم أكن ذلك الوقت واعيا لما حدث تماما، كنت أهذي وأصرخ : كيف قتلوك يا أخي .. لماذا قتلوك ؟؟

لم احتمل ابدا ذلك المنظر المخيف الذي صاب عيني . فكنت أغيب عن وعيي بين الفينة والفينة .. فلا اذكر ما كان .

وبعد ايام قليلة ، وجدت نفسي مسئولا عن عائلة ، وانا بعد في العشرين .

ونسيت كل شيء .. سوى انني اريد ان ارى الرجل الذي قتل اخي ..

أما صورة قاعة المحكمة التي حوكم فيها فما زالت ماثلة امام عيني بوضوح .. القاضي ذو الفودين الابيضين ، والمحامون ، والنائب العام ، والشرطة ، والشباب القصير الممتليء القامة وهو يصرخ - محكمة - والرجل القاتل في القفص وهو خائف مضطرب . ووجهه الاصفر الباهت يتلفت بذعر يمنة ويسرة وما ان تلتقي عيني بعينه حتى يبدو وجهه مغرقا في رعب هائل .. وكنت بالفعل ارمقه بنظرات قاسية كلما التفت نحوي .

وفي الطرف الآخر . كانت تجلس امرأة متشحة بملاءة سوداء . وعيناها تسحان بالدموع بينما كانت تسند الى كتفها طفلا صغيرا اشقر تقارب سنه سن خالد ابن اخي .

وتبين من خلال المحاكمة : ان أخي قسا على الرجل بشكل مهين ، فقد كان الشهود جميعهم الى جانب الرجل الخائف الذي كان يتمسك بقضبان القفص وعيناه مصلوبتان الى افواه الشهود الذين أكدوا ان أخي كان شرسا وقاسيا .

وبعد ايام صدر الحكم عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة عشر سنوات .

وصرخت في قاعة المحكمة : هذا ليس عدلا .. يجب ان تبشروا القاتل بالقتل .. انكم لستم عادلين . ولكن شرطها وضع يده على فمي واخرجني من القاعة .

ومن يومها بدأ حقدني يعمو في اعماقي ، وزحمت  
احاول اعادة محاكمته لكن المحامين كانوا يقنعونني  
بانني لن استطيع ذلك .. فالحكم قد صدر بناء على  
اقوال الشهود الذين اكذوا ان اخي كان مغاليا في  
القسوة على الرجل .

كنت اعرف اخي جيدا ، فلم اصدق هذه الاقوال .  
لابد ان احدا قد لقن اولئك الشهود لينطقوا بما نطقوا .  
فقررت ان احاكم الرجل بنفسه في يوم ما .

وها هو اليوم قد جاء الآن . وما زالت صورة  
اخي تلح على ذاكرتي بعنف وضراوة . كان يريدني  
طبيبا او محاميا . وكانت لي جارتى السمرء «سلمى»  
وكنت ساطالها بعشرة اطفال . سبعة صبية وثلاث  
بنات . وكانت ستبني رغبتى فانها تحبني حبا عميقا .  
كان بالامكان ان تتحقق كل هذه الاحلام . لو لم يصب  
ذلك المجرم ثلاث رصاصات الى صدر اخي .

ان صورته وهو مسجى مطبق العينين والشفتيه  
وحوله امي وجدتي وزوجته قد انكببن عليه ينتجن  
بصوت عال .. كانت تلح علي كل يوم منذ عشرة  
اعوام ..

لم استطع ان افعل شيئا لسلمى . حتى ان الحقد  
الذي ترسب في اعماقي انساني ابتسامتها الدافئة وحنو  
يدها الصغيرة ، وكل ما فعلته سلمى ان تزوجت ضابطا  
شابا انجبت منه حتى الآن ثلاثة صبية .

ومنذ اسبوع خرج قاتل اخي من السجن . ومنذ  
اسبوع لم يغمض لي جفن . وراحت صورة اخي تلح  
علي بشكل عنيف ، وكان خياله يقول لي : انت لست  
تروض بالحكم يا اخي . انك انتظرت عشرة اعوام  
كي تحكم انت في مقتلي . عشرة اعوام طويلة هيئت  
نفسك لكي تحاكمه من جديد . عشرة اعوام .. عشرة  
اعوام ... عشرة اعوام .

كنت اقفز من السرير مذعورا ، واشعل الضوء

التهربائي الذي كان يهتز امام عيني صارخا : احكم .  
احكم انت .. لقد انتظرت عشرة اعوام لتحكم بالعدل  
.. عشرة اعوام .

مر هذا الاسبوع وانا على هذه الحال . لم اتم .  
ولم اهدأ . بل انني نسيت كل شيء الا اخي والرجل  
الذي قتله . كان اخي يطالبني في كل لحظة : ما ذا  
ستفعل .. كيف ستحكم . لقد انتظرت عشرة اعوام  
لتحكم .. اثار لايخيك .. انني ما زلت انتظر ان  
لا يذهب دمي هدر . اقتله يا اخي . اقتله .. اقتله .

و .. قررت ان اقتله . اجل يا اخي .. سأقتله .

اذ ذلك .. بدت صورة اخي تبتسم برضى واطمئنان .  
وها انا اليوم قد حصلت على مسدس فيه تسع  
رصاصات لا ثلاث « اجل .. سأثقب جسده تسعه  
ثقوب .. يا اخي .. »

انتظرت الليل ليرخي بساطه . فقد استدلت على  
بيت الرجل الذي عاد الى اهله . الى زوجته وابنه  
الذي لم يحرم منه .

خالد ، ابن اخي اصبح يتيما . كم كان الحقد  
يقتات اعصابي عندما كنت الملح في عينيه ذل اليتيم  
لما كانت أمه ترسله ليزورنا بعد ان تزوجت رجلا  
آخر ...

كان يسألني بسداجة : لم لا تزورنا يا عم ؟ لماذا  
انت عمي .. واصدقائي لهم آباء .. احمد .. يأتي  
ابوه كل يوم . ويأخذه من المدرسة .. لماذا ليس لي  
أب يا عمي .. لماذا .. ؟ ..

وكنت اقول له : سيأتي يوم . وتعرف طفلا آخر .  
لن يجد له أب .. سيمزقون صدره بالرصاص .. كما  
مزقوا صدر أبيك يا ابن اخي .

كانت كلمات خالد تجرح كبريائي . فقد كانت  
عيناه تبدوان لي وكأنهما عينا اخي اللسان تشيران لي  
بالاتهام لانني أقف مكتوف اليدين .



غدا .. او بعد غد . سألح في عينيه الرضا والاطمئنان : ان طفلا آخر . قد اصبغ مثله .. بلا أب ...

واخيرا .. خرجت من المنزل قاصدا بيت الرجل ، بعد ان اطمأنت الى المسدس بطلقاته التسع ، وكنت كلما اقتربت خطوة يزداد وجيب قلبي .. والر ما تزال تعصف .. ما تزال منذ عشرة اعوام تعصف .

ولما امتدت يدي اليسرى الى الباب لتدقه . كانت يدي اليمنى قابضة على المسدس باصرار وعنف واصبعي على الزناد .

سيفتح الباب الآن . سأقول له من أنا . ولماذا اريد فتله . ثم أصوب المسدس مباشرة الى صدره . واضغط على الزناد .. اذ ذاك .. سيزول ذل اليتيم من عيني خالد .. سيفتحه الآن . لا بد ان يفتح هو . استعداد .. استعداد .. استعداد .

وفتح الباب . وبدا لي طفل اشقر على ضوء مصباح الزقاق باهت النظرات يقارب الثانية عشرة من عمره وهو يتشأب ببراءة وقال : نعم .. ! قلت له بصوت غليظ النبرة : اين ابوك .. ؟ قال وقد تبدلت ملامح وجهه : أبي .. انه .. نائم .. لقد جاء تعباً جدا هذا اليوم .. فنام باكرا .. قلت له : ايقظه .. وقل له انني اريده لامر ضروري .

فهزول الطفل يقرع البلاط بحذائه الخشبي .. كنت ما ازال مضطربا .. عندما عاد الطفل بعد لحظات يتقدم اباه .

وقال لي الرجل بصوت واهن وهو يفرك عينيه : نعم .. ما ذا تريد .. ؟ قلت له : لاشيء .. سوى انني احب ان اذكرك من أنا .. فقال بنفس الصوت الضعيف : من تكون .. ؟ قلت له بصوت قاس وشرس : انني شقيق من ثقت صدره منذ عشر سنوات .

وهنا اضطرب الرجل . وبدا الرعب على وجهه

مخيفاً عندما لمح يدي ترتفع الى صدره وفيها مسدس ضخمة . وصرخ : لا .. لا تقتلني ارجوك .. دعني لطفلي ..

كان الطفل قد لمح خوف ابيه فالتصق به وماتق قدميه وراح يصرخ : بابا .. بابا .. بابا .. وكان الرجل يهتف بنفس الوقت : لا تفعل .. ارجوك يا سيدي لا تفعل .. لم يبق لي سوى خطوات .. لقد كبرت يا سيدي .. دعني امش لطفلي .. لاجل دعني .. انظر .. انظر اليه . انه بريء . انظر يا سيدي .. انظر ارجوك .. انظر .. الا ترى شعره الاشقر الناعم .

وهبطت عيني دون ارادتي الى الطفل الصغير وهو متمسك بقدمي ابيه يصرخ : بابا .. بابا .. كانت عيناه ممتلئتين بالدموع . كان خائفا .. خائفا . وفجأة تخيلته خالد .. كان خالد يهتف بي : لاجلي لا تفعل يا عمي .. لا تحرمة اباه .. دعه له .. هل تريد ان يتألم كما أتألم .. دعه يا عمي .. دعه .

وفجأة هبطت يدي الى جانبي كأنها شملت . كان الرجل قد انحدرت دموعه ايضا .. بينما التفت الطفل نحوي ورمقني بحنان آسر . وسرعان ما حملته الى صدري ومسحت دموعه .. ثم تركته وهرولت خارج الزقاق ..

لما ضمني زقاق آخر لوحدي . لمحت صورة اخي ترافق ظلي . كانت تربت على ظهري وهي تقول : لقد كنت عادلا .. لقد كنت عادلا .

وغابت عني صورة اخي .. لتبرز صورة سلمى .. سمرائي الدافئة ، فهتفت لها وعيناي دامعتان : كم أحبتك .. يا سلمى .. كم أحبتك .. ؟

دمشق - ياسين رفاعية

# آلام

شعر: نديم محمد

أخلصت .. والنيران يمضغ حرها جرحي الوجيع  
صدري حطامة زورق همدت حوالبه القلوع  
داء على داء ، زحام الوحش لاح لها صريع  
أنا خربة ، يحنو على انقاضها ركن صديع  
أنا عمر عوسجة يمر بها فينكرها الربيع  
وخواء سنبلة يقلبها بكفيه طموع ...  
مالي خسرت ، هجرت أهلي جعت جعت وكم أجوع  
وبكيت ثم بكيت حتى أغرقت عمري الدموع  
وصبرت ، لا حرج ولا شكوى إذا ضاق الوسيع  
ماذا جنيت ؟ هوان يومي . هان والله القنوع  
لا نطفة رفت على كأس ولا ريح يضوع  
لا جانب لين ، ولا نظر يؤانسني وديع  
أفمي ولا ضرع ؟ وأشدق تغذيتها ضروع ؟  
أيدي قحط ؟ والمخالب روضة وجنى ينيع ؟  
أيدلني كبري ؟ نعم ! ويعز من شاء الخنوع  
نسي الجميع موارد ومصادري . نسي الجميع  
نزلت جريمتهم على كهف وأطفئت الشموع

\*\*\*

أخطأت سر العيش في الدنيا فأخطائي الرغيف  
وتهامست غني الشفاه تقول ؛ ريفي سخي  
يتساءلون ؛ أيكسر الألياب في أشداقها الحسى الرهيف

أما أنا فهواي مجروح وتفريدي حزين  
جاهدت ، لي حزم ، ولي عزم ، ولي شرف ودين  
ضحيت بالاغلى : شبابي ، والكريم به ، ضنين  
ونذرت وجهي للعروبة نذر واف لا يخون  
أنا من صميم الريف ، قلب فوق ما وصفوا ، أمين  
أنضبت غدراني لتظمئي لقطرتها الفصون  
أطفأت أنواري لتفرقني بعتمتها الدجون  
أخضيت أفراسي لتقعدي عن السير الحزون  
هدمت أسواري لتحبسني الصوامع والوكون  
قطعت أرواحي لتهزمني العواصف و ... الشجون  
أعطيت ما ملكت يدي وحدي أمين ولا معين  
حصلت ماذا ؟ الفقر فن العار والدنيا فنون  
ولقيت ماذا ؟ الجهل والانكار : ما أنا ؟ ما أكون ؟  
ولقيت عطفاً ، شر ما عرفته في الدهر القرون  
مطفأ قبيح الوجه تغمض من قباحته الجفون

\*\*\*

أما أنا فجراح أعماقي تضح ولا سميع  
كم ذقت ، أوجاعي وآلامي تغص بها الضلوع  
انكرت نفسي ، والاعز أنسا ، أراع ولا أدوع  
عبي ، صليب القتل ، تاج الشوك ، أورثه يسوع  
ما خنت .. قلب النور ظني ، زينتني أدب رفيع



أيصارع الأوحال في حفراتها الثوب النظيف  
أيصاف ماء النهر ظمآن ويستقوي ضعيف  
ذنبى - وما ذنبى - وعاري عندهم خلق عفيف  
ما كان لي زهو الشموخ . بلى ! وإن رغمت أنوف  
لا يشتهي ذل الضماد وقبحه جرجي الرعيف

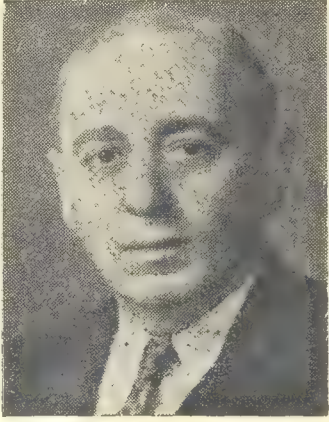
\*\*\*

يا أسمر الأهرام ، يا ملك الجوارح ، يا عقاب  
نزلت على الدوح البقياث . وحيل في الروض الغراب  
وهناك أسراب الحمام لفها قفر ييباب  
وعلى هوان الشوك أجنحة الصقور لها انسحاب  
يا للصقور يعضها شوك ويعفرها تراب  
ما راعها زخم الرياح ولم يلوعها السراب  
لكنها أفعى تقطر سمها في الجرح ناب  
لله ملحمة العظام فكم تهون بها الصعاب  
يا سرها وحلاوة يشهى لمطعمها اللعاب  
بمذاقها يعمى الضمير وينهج الغي الصواب  
لرئينها نغم يحار الناي فيه والرباب  
ولريحها عبق يضيق بسر معجزه الملاب  
يا رائد الاحرار لا طال السرى بك والغياب  
فانزل على دار الاحبة آن للسفر المآب  
وأنا هنا خبير يفصله ويجمله عذاب  
أنا هنا بئر معظلة وبنيان خراب  
أنا هنا حطم وأشلاء توارى بها ثياب  
أنا هنا رعب من الاكباد يلحقها الذباب  
أنا هنا رهق واذلال ولكننا شباب  
تزقو بأضلعتنا المنى وتموء في دمننا الرغاب  
أنا هنا عطشى الكفاح ونار ثورتك الشراب  
أوميء نعب لهيبها خمرا نسناقيه الحراب  
وأسبق إلينا الريح أنا في ملاعبك ارتقاب  
ويمين حبك لم يخن أهل ولم يغدر صحاب

فاطلع كوجه الصبح للعينين ما فيه أرتياب  
قلها ، نرج الأرض او يرجع سبيتنا الغلاب  
فموارد الساحات للاحرار سائفة عذاب  
ودنا حساب الظالمين وحق من يدك الحساب

\*\*\*

قل ! ينتفضر أفق تزمجر في مداه صاعقات  
قل ! يهدر التيار تنطلق السيول العارمات  
في وجهه شعبي غصبة شعلت بوقدتها السمات  
وبمثلها لمشردين الى فلسطين التفات  
زمر وأفراد سوام في الدروب مشلعات  
سحن مكسرة وأطراف مخلعة شتات  
خلق منتفة ، لقى ، نبذ معفرة فتات  
أرايت كيف يلوكم شط وتمضغهم فيلاة  
أسمعت كيف تنز آهتهم وتندلع الشكاة  
عبثوا بقسمتهم لترغمهم على الشكر الهبات  
حلفت لهم بالسد أسوان وبالبحر القناة  
أن يرجعوا بالغار ينشدهم على الناي الحداة  
أن يركز الرايات في جلعاد ابطال كمة  
أن يستريح المتعبون وتستريح المتعبات  
قلها ! نعم ! قلها مدوية ترن بها الجهات  
قلها ! يهب المثقلون بحملهم والمثقلات  
ينهد شيوخ مرملون وامهات . مرضعات  
يطفر اليك معذبون بحبهم ومعذبات  
ينفر اليك الصابرون على الاذى والصايرات  
يا هللة الاضواء تنهلها جفون معطشات  
أدرك سفوحا رنقت فيها ظلال معتمات  
يابدهة البازي ترقبه فراخ جازعات  
أدرك زواغب في مدارجها صلال زاحفات  
يا خطفة الراعي تجارت للقطيع الضاريات  
أدرك فلميع الشاب تلمحه النعاج الخائفات  
أدرك فان غدا - ومن يلزي - حياة أو مهات



# نحو مجتمع متجانس

بقلم : زكي الأرسوزي

الآخر في المعيشة ( مثلا الحياة في القرية ) ، الى تلازم وانسجام بين الاسر على مثال تلازم اعضاء الجسد ، بتأثير التلازم بينهم في المعيشة ؟ حتى لقد زعمت بعض الدول بان رابطة المصالح بين النقابات في المجتمعات الحديثة سوف تعوض عن رابطة العشيرة في القرون الاولى ، وعن رابطة المذهب في القرون الوسطى .

ولا يقل شأن العلم والصناعة في ايجادهما مجتمعات قديمة متحفزة عن تأثيرهما في خلق التجانس في العقول والانسجام في المصالح . ان كل حقيقة علمية مكتشفة تنضم الى الحقائق الاخرى فتدكي بذلك شوق الذهن الى الاستطلاع وتوحي الى النفس بالتقدم نحو مستقبل احسن . ومن شهد فيلما سينمائيا يمثل تطور احدى الآلات في فترة من الزمن كتطور السيارة مثلا يدرك ما ينتظر الانسان من عهد ذهبي في المستقبل .

كذلك هو طابع المدنية الحديثة : عقول متحدة بوحداية الحقيقة العلمية وهمة متعاظمة للسيطرة على الطبيعة . ولما كانت المدنية اشبه بموجة تحمل من عام عليها نحو شاطئ السلامة وتبقى من تخلف عنها مندثرا تحت اليم ، وكانت موجة هذه المدنية تتقدم وتتسع بصورة متناسبة مع انتشار العلم والصناعة فقد اصبح من اولي واجباتنا القومية امر استكمال شروط مقومات هذه المدنية .

لقد ورثنا عن القرون الوسطى اختلاف الرأي في الدين والمذهب وما زال الاختلاف في الثقافة الموروثة عن عهد الاحتلال الاجنبي سببا من اسباب الاختلاف في الموقف من قضايانا الكبرى . وهل من عامل اشد فتكا في صرح كياننا من الاختلاف على العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص بين الاقطاعيين الدخلاء وبين جمهور الكادحين من فلاحين وعمال ؟ وكيف نحول ، والحالة هذه ، مجتمعنا مما هو عليه من تشتت واختلاف في الرأي الى تجانس وانسجام ؟!

لدينا ثلاث وسائل نستعين بها على تبديل مصيرنا هي : العلم والصناعة ووحدة المنبت . فأما العلم فيجعل الانسجام بين العقول : فعندما يشترك التلاميذ في فهم القضية الهندسية تتحد عقولهم في حقيقة القضية ويتم الاتحاد هذا بينهم حتى ولو فرقته التقاليد الاجتماعية والطقوس الدينية . انه الى انتشار العلم في العالم يرجع الفضل في تحول الناس عن الاقليمية الى انسانية ذات اهداف مشتركة بين الاقوام .

وأما الصناعة فتؤلف بين الناس بوحدة الغرض ، بعد ان توجب عليهم توزيع العمل بحسب الاختصاص . ألم يعد الى الصناعة امر تحويل المجتمعات من مرحلة ميكانيكية الى مرحلة عضوية ، من استقلال الاسر بعضها عن بعض بتأثير استقلال كل من هذه الاسر عن



# الساعة

عليك كل راحة حرام  
سرعة كأنك الحمام  
تغنيها كأنها أخصام  
ألا تنامين كما ننام ؟  
فتسكر الشهور والأعوام  
وترقد الخمر ويفغو الجام  
هنا لكم في نومكم أحلام

يا ساعة اتعبهما النظام  
تجربين لا يوقفك الزحام  
هذي الليالي لك والايام  
النوم من أعمارنا انحسام  
أسقيك لو تسكرك المدام  
وتهجمون ان غفا الانام  
والليل والنهار ان تناموا

ونحن في أحلامكم أوهم

الصابي النجفي

تفكس بنية الافراد ، فتصبح اللحاح المنعكسة مصاد  
يرتقى عليها الذهن ، نحو الايات من مصادرها .  
وكانت المشاعر الحاصلة من الانسجام بين الميول  
ورغباتها ، تفرغ الناس سرورا ونشوة ، فتحملهم نحو  
اهدافهم ، على موجه متفائلين .

وفي عهد الفطرة هذا ، كان اجدادنا يستوحون  
اعمالهم ، مما انطوت عليه نفوسهم من مثل عليا ، فيقبلون  
على جلائل الامور ، وهم يجهلون النتائج . ولئن قال  
عمرو بن كلثوم ، البطل والشاعر الجاهلي :

الا لا يجهلن احد علينا

فنجهل فوق جهل الجاهليتنا

فانه كان يفصح ، بهذا القول ، عن صبوة ذلك العهد .

أنا انما بُني بالعلم والصناعة قاعدة وجودنا فسيحة  
في الطبيعة .

وأما وحدة المنبت فهي جاهليتنا ، عهدنا الذهبي .  
ونحن نلتقي بعودتنا الى العهد الجاهلي مع المرحلة  
التاريخية المعاصرة في الثقافة وأي شاعر معاصر لم  
يتخذ له شعارا نصيحة نيتشه ! عش في حذر فتصبح  
شاعرا ؟ وهل من عهد عاش فيه الناس في حذر  
دائم فتصدعت نفوسهم عن أروع المشاعر كما عاش  
اجدادنا في الجاهلية ؟ هالك بعضا مما ورد ، بخصوص  
الجاهلية ، في رسالتنا اللغة والفن :

« كانت النزعات المنطوية عليها النفس ، تتجارب  
في ذلك العهد مع المؤسسات ، فتفيض الحياة من هذا  
التجارب خيرا وجمالا ، كانت مظاهر الحياة اذ ذاك ،

# عشرة قروش

قصة بقلم : محمود الخطيب

انت في شأنك وهم في شئونهم ... لم انت متأثر هكذا؟ ... ها يا حبيبي؟  
- لا ادري يا هيام . ( وزفرت بقوة ) .

قمت في الصباح مرتخيا فارتدت سروالا وقميصا مشمعين قدرين ولبست يدي قفازين كتانيين ، سميكين لا تنفذ الحرارة من خلاياهما ... واتجهت في طريقة نحو مغلي « الزفت » .

بدت لي الوجوه كالحة سقيمة ... فيها خبث وضعف ... يكللها غبار عالق لا يزول ... والفيتهما تنظر الي شذرا كأنها تقول : يا أيها المنبوذ القذر . وتطلعت نحو رئيسي فرايته يحرق في بعينين نفاذتين فحولت بصري وأحسست بأحشائي تتصارع ، وخيل الي انني أتقيأ : تف . وذهبت الى المغلي .  
- احمل يا ولد .

هذا الصوت المنكر ... صوت رئيسي الذي أخذ طريقه الي بروتينية ممقوتة ... كم اصبحت ابغضه ... كأنه الموت .

- امش يا حسين ... لا تتسكع ... انك تقبض اجرِكَ .

تبا لك ايها المسؤول ... اليس في هذه البقعة الا انا ... أقبض اجري؟! ... عشرة قروش؟! ... هه !! ... لماذا لا تحت غيسري؟ ... اكلهم مرضي عنهم وأنا المتقاعد وحدي ... ولماذا انا؟ ... الانني لا اتبعك في نفاقك؟ ... الانني لا اسكت على دجلك وتصرفاتك القاسية؟ ... اتريدي ان اسكت؟ ... ها؟ ... ساسكت ... هل تكف عني؟ ... هل تكف عني؟ ... هل تعاملني كهؤلاء؟ ... ساتبعلك ... هل من شيء آخر؟! ... اتفقنا . ( وهمست في نفسها )

كم من ليال شهدت فقرى المدقع ... انا الذي ورثته عن أب وجد منذ ايام قديمة وبت أتلوى من شدة الجوع .

لا تعجب ...

فقد كان جدى زراعا قرويا عند بعض ذوي الاراضي الواسعة ، يكسب عيشه بكد وتعَب ... ووالدي اسكافيا يبحث عن القرش بين النعال فيتعذر عليه وجوده في معظم الاحيان .

وما ذنبي انا ... انا الفقير ابن الفقير ... لماذا يتأففون مني هكذا ... لماذا يكرهوني في عملي ... حتى رئيسي هذا ينظر الي بقرف كأنني غرارة قذرة ... تبا لهم ما اشبعهم ... الانني فقير؟ ... ام انهم يحسدونني على عملي الوسخ هذا ، كعامل ينقل القار المغلي على يديه لصب الاسفلت . كم اصبحت ابغضهم ... هؤلاء كلهم ... كأنهم اشباح متاكلية ، غبراء ، جرباء .

وهيام هذه ... زوجي ... اراها ضامرة هزيلة كأنما في بطنها مرض ، تأتيني في كل ليلة بجسمها المعوج وتطمئنني وتسهر على حالي :

- خلقت لتعمل يا حسين ... لا تجزع .

وما احسنها وهي تداعبني عندما ائذمر :

- أف ، يا هيام ... انك لا تتصورين كرهى لهم ... هؤلاء الاندال الصعاليك ... اراهم ينظرون الي باحتقار كأنني دنس ولا ارى بينهم من يعاشرني بلطف (وتنهدت من اعماقي بعصبية) ... هؤلاء الاندال ... الصعاليك ... اف ..

- لا تغضب يا حسين ... ليس في عملك عيب ...



كانني اخاطبه ) : هل سررت الآن ؟ غير اني افقت على صوته يصرخ :

— امش يا حسين . . . امش والا . . .

فمشيت وأنا ازفر . . .

وماذا والا ؟ . . . ماذا سيفعل ؟ . . . هذا المتعالي الجشع . . . كأنه سلطان . . . بيده الامر والنهي . . . وهو الحاكم القادر . . . ولكن على من ؟! . . . علينا نحن المساكين ؟ . . . على أناس دقت رقابهم هراوة الفقر ! . . . وكلهم خاضعون ! . . . الا انا . . . انا الذي ابيت على نفسي ان اكون ذليلاً كالآخرين . . . لا . . . سوف لا نتفق يارئيسي . . . ولن اسكت واتبعك . . . ولا اريدك ان تكف عني . . . سأبقى صامدا . (وهمست في نفسي كأنني اخاطبه ) : هل سررت الآن ؟ .

وبدا لي كأن الصوت اخذ يتراجع ويدوب في الضجيج القائم فلذت بنفسي خلف الآلة الكبيرة ورحلت اذكر أول مقدمي عندما قابلته :

— اريد ان اشتغل ؟ .

— هل في يدك شيء ؟ .

— لا شيء . . . انها خالية :

— الا تجيد مهنة ما ؟

— كلا .

— انقبل عاملاً ؟ .

— بأجر اعتاش منه ؟ .

— عشرة قروش .

— في اليوم ؟!

— أجل . . .

— . . . .

وفكرت قليلاً، فتملكني شعور بالانقباض عشرة قروش! . وعدت الى الورا فتذكرت بطالتي منذ ستة اشهر ، وزوجتي التي اضواها الجوع وهي صابرة تشجعني . وتخيلت مصيري اذا لم أقبل . . . وزوجتي هذه التي سينهكها الجوع اكثر فأكثر ، فرفعت رأسي واستطردت بصوت خفيض مدل :

— اوافق . . .

وبدأت . . .

بدأت بنقل القار المغلى على يدي وصدري بأوعية صدئة لصبه على الارض . وعدت الى زوجتي في اخريات ذلك اليوم فرأيته متهللة مغتبطة :

— الحمد لله . . . ها أنت اشتغلت . ( ومسحت بيدها النحيلة وجهي )  
فقلت :

— بعشرة قروش ؟!

قالت :

— لا بأس يا حسين . . . انها البداية . ( فكففت )

ومر علي في عملي شهران . واستفسرت من بعض العمال عن اجورهم فقال البعض وأخفى البعض الآخر : يبدأ العامل بخمسة عشر قرشاً في اليوم . . . والقليل من يبدأ بعشرة . . . مع ان القانون يمنع .

اذن لماذا ابدأ انا بعشرة قروش ؟ . . . لماذا لا انقد خمسة عشر ؟ . . . أنا ناقص ؟ . . . ام انه يريد ان يكسب من اجري . . . انا الفقير ؟! . . . انا ! . . . سأراجع . . . سأناقشه . . .

وذهبت اليه . . . وكان الوقت صباحاً . . . وكسل العمال متنشطون ، ويعملون بحركة ويغنون . . . الا انا . . . أحسست بألم يحز في نفسي ومرارة كادت تقتلني . . . وفي اثناء سيرتي أخذت احدث نفسي :

ماذا سأقول له . . . آ . . . سأقول له : لماذا انا اتقاضى عشرة قروش وغيري يتقاضى خمسة عشر قرشاً ؟ . . . لا لا . . . سأقول : هل تسمح لي بأن اناقشك ايها الرئيس ؟ . . . أجل . . . هل تسمح ؟ .

وليس هذا ايضاً . يجب ان اكلمه كلاماً معسولاً وبكل لطف :

— هل تأذن لي بسؤال يا حضرة الرئيس ؟ .

سيقول بعد ان يتفحصني :

— تفضل !! .

وعندئذ سأتململ في موضوعي وابتأس ككل مظلوم :

— بشأن العشرة قروش يومياً . . . اليس من زيادة كالباقين يا حضرة المسئول ؟

وسيطرق قليلاً ويفكر . . . ثم يرفع رأسه الى ببطء ويفتح عينيه الواسعتين ويجيب . . . أجل . . . ماذا يجيب ؟ .

\*\*\*

وفي أثناء حديثه معي اخذ يكلمني بعصبية وحنق :  
— هل قلت لك ان تقبل ؟ . . . ألم تأتني محتاجاً ؟ . . .  
ها . . . تكلم يا أخي ؟ ؟ .

وتملكني من حديثه وجل وخوف فبدأت أراجع  
ومع احساسي بتلاشي من أمامه ، طرق مسمعي صوته  
من جديد :

— حسين ...

وتقدمت بعد خذل فسيطر علي شعور بالخوف...  
وتمنيت ان أطبق على عنقه بيدي الملتصقتين فأقتله...  
وجال بخاطري كلمات خيل الي انها ستقال لي :

— أنت مفصول ... افاهم أنت ؟ .

غير انه خاطبني وهو يهز أصبعه بشدة :

— اذا راجعت بذلك مرة أخرى فسوف تكون

النهاية ... هل تسمع ؟ .

— ...

وعدت متقهقرا كأنما سحقني صوته (العالي) ...  
وحمدت ربي انه لم يفصلني ... وتخيلت زوجتي  
التي ستنام الليالي جائعة ، لو فعل .

وعند عودتي في المساء جالستني « هيام » وفي  
وجهها تنالاً دلائل سرور وفي عينيها بريق من سعادة  
فحرت في أمرها ... هذه المخلوقة التي لا يقهرها  
الم ولا جوع ، ولا تؤثر فيها تقلبات الزمن كأنها صارية  
من الصبر لا تتزعزع ، جعلت همها الوحيد «سعادتي» .

تسيعني في صباح كل يوم بقبلة وابتسامـة  
تتبعني حتى الباب ... وتلاقيني في أخريات النهار  
فتضميني اليها بشوق وتمسح عرقي المنساب بكفها  
النحيلة ، ثم تجلسني على أريكة خشبية متداعية  
وتنضو عني ملابس القذرة ، وتحضر وعاء كبيراً فيه  
ماء بارد وتغطس رجلي فيه فترة من الزمن حتى  
استريح . هذه الانسانة الوديدة الصابرة ... كم  
اصبحت أحبها !! ... أعبدها ! .

حدثتها في تلك الليلة عما جرى بيني وبين رئيسي،  
فشجعتني على الصبر وقالت :

— لا تتعجل يا حسين ... ستأتيك الزيادة دون  
طلب ... لا تغضب رئيسك ... يخيل الي انه  
يحبك ويحافظ عليك .

فهزرت رأسي وسخرت :

— يحبني ؟!! . غير انها ابتسمت .

\*\*\*

تنهت في موقعي كالذاهل . . وتلفت حولي

مشدوها انفحص عما اذا كان احد يراقبني فألفت كل  
شيء يسير على ما يرام ، واسراب العمال تروح وتجيء  
ببلاصات عتيقة قدرة دون توقف ، فعزمت على ان  
أختلط بهم وأبشر عملي . وعندما خرجت من خلف  
« الآلة » وهممت بالعبور سمعت صوتاً ينادي :

— حسين ؟ .

« هذا الصوت القاتل كالسم ، يتهدج في عالمي  
دون ان يكلف صاحبه عناء ولا اكتراثاً ، كأنه زائد عن  
احتياجه ... ولكن ما شأنه بي ... فدنوت منه »:

— نعم ايها الرئيس ... هل من شيء ؟ .

فقال بلهجة محتدة :

— أين كنت خلال ربع الساعة الاخيرة ؟

وبدا لي ان اكذب ... وما دام في الكذب نجاة  
مع مثل هذا النوع من البشر فلا فعل :

— في الشغل ايها الرئيس ...

— انك لم تصب قاراً هنا !! .

— بل صبت ...

— اتكذبنني ؟ !! .

— وماذا في ذلك اذا كان ماأقوله حقيقة ؟ .

— ايها الوقح !!! .

— وقح انت ايها الرئيس . ( واحسست كأنني

أزحت عن كاهلي عبثاً )

فاشدت عضه وتلفت حوله فرأى عيوناً كثيرة  
تنظر اليه ، والفيت في قسماته تعقيداً كمن ينوي  
شراً ، ومد يده الي جيبه . واخرج دفترًا كتب فيه ثم  
ناولني ورقة وقال لي بعبارة واضحة جلية :

— اذهب الى امين الصندوق .

تطلعت اليه وقد اصابني جمود يشبه الشلل ...  
وبدا لي في ملامحه شبح الجوع مخيف كالموت ...  
وتفرست في وجهه كالمخبول ، فأحسست بعزيمتي  
تهبط واعصابي تتراخي ، واستدرت من أمامه وأنا  
أحس بعبء ثقل يجثم على صدري ، وقد راودني  
شعوري ان استدير مرة أخرى وافرغ له كل ما يحويه  
له صدري ، ففعلت وصحت :

— انتم معشر الرؤساء ... ما اقدركم !! .

الكويت : محمود الخطيب



# أنا والغيب

نثني

غبت عني لكن تركت الغيابا  
 يتنزي على مسارب دمعي  
 الغياب الحزن الغبي غلام  
 حاطها دمية السلو مينا  
 أنرضاه ناثرا ذكرياتي  
 فيهز الذكرى على أذنيه  
 ثم يلقي بها ملولا ليحظى  
 ويغالي حتى يمزق روحي  
 الغياب الحزن المدلل طفل  
 يخنق الفن وهو متعة روحي  
 ضقت منه فرحت أعقد لحظي  
 وبلقيا مدلهين استفاض  
 وبرعش الفدير ما ذاق منه  
 علني أطرد الغياب وأعدو  
 غير اني لمحت ما هو دان  
 فلبست الرضى المخرج درعا  
 يتسلى بهجتي مرتابا  
 ضحكة تخجل الدموع انسكابا  
 يتهادى في حرقتي اعجابا  
 لوحة الصبر عابثا صخابا  
 في يديه يلهو بها اسرابا  
 رنة حلوة وجرسا عجابا  
 بفراغي يصب فيه العذابا  
 مطلقا فوق ذكرياتي غرابا  
 يترامى على ضلوعي مصابا  
 ويهيت الشك المضيء سرابا  
 بين غصنين يفنيان اقترابا  
 قبلات نشوى وضجا ربابا  
 موجه غير عطفه فانسابا  
 خلف وهم يصطاد منك الايابا  
 يتمنى أن تمنحيه الغيابا  
 وتوشحت بالكفاف ثيابا

محمد الحيري

## نظير زيتون

ويعد «كتاب الشعلة» الذي يحتوي على مجموعة من خطب «زيتون» منارة رفيعة لطلاب البيان الرفيع ، والنشر المترسل المصنوع ، مع تمكن الطبع ، واكتمال الموهبة ، وشدة مراس الملكة .

ولا تجد شيئاً نصف به أدب «زيتون» أبلغ من وصفه هو لأدب المهجر حيث يقول : أدبنا شق الصخور ثم نما وسمق ، ونضجت ثمارة ، في حرارة الشمس وزئير العاصفة ، وتناغم النسيم وتساوق فصول الحياة .

وعندما هاجر «زيتون» الى «سان باولو» عام ١٩١٤ كان في الرابعة عشرة من عمره ، فتى ذكياً تبدو عليه مخايل النبوغ ، وملامح الطموح ، ودلائل الشخصية القوية ، التي كانت تبشر بأن صاحبها سوف يكرن من حملة الرسالة . . . وكان ماكان ، عالج أبواب الرزق بالعمل في التجارة فأخفق ، فأتجه للأدب ، يقرأ روائعه القديمة والحديثة ، ويتتبع مذاهبه ومدارسه في بلاد العروبة والمهجر ، ويدرس ويكتب ويشترك في ندوات الأدب وحقائقه ومواسمه في المهجر الجنوبي ، حتى استقام له منهج مستقل ، ومذهب خاص ، وصار علماً من أعلام الأدب العربي الحديث ، ورائداً من أكبر الرواد والمجددين فيه .

هذا هو «نظير زيتون» الذي عاد من المهجر عام ١٩٥١ ، ليقوم في وطنه العربي في عهد حريته واستقلاله ، وليشهد بعض ثمرات كفاحه من أجله وليرى الآمال وقد استحالت الى حقائق وأعمال ، وليمتع عقله وبصره بمواكب الحرية الصاخبة ، التي تسير في كل قطر من أقطار العروبة منادية العرب بالعهزة والمجد والسيادة في ظل حريتهم الكاملة ، ووحدةهم الشاملة .

هذا هو «نظير زيتون» ابن الستين ، وصاحب الرسالة ، والكافح من أجل بني قومه ، والمؤمن بأفجاد العروبة ومحاضرها ومستقبلها ، إيمانه بهقدسات العرب وقوميتهم .

القاهرة: عبد المنعم الحفاجي

إذا كان هناك من يجلس على قمة البيان ، ويتولى إمارة النشر ، ويعد صاحب مذهب في الأسلوب ، ورئيس طريقة من طرق التعبير ، وحامل لواء الوشى الفني بزخارفه وبريقه ووشيه .

وإذا كان خليفة لعبد الحميد الكاتب وابن العميد والصاحب والبديع فلن يكون ذلك الا نظير زيتون .

هذا الأديب الألي ، والذهن المتوقد ، وصاحب الرسالة القومية في الأدب المهجري ، واحد رواد الحركة الفكرية فيه ، والذي أسهم بأسلوبه البليغ ونثره البديع في أداء الرسالة الوطنية التي شاركه في حمل رايتها القروي وفرحات ، وآخرون من أدباء المهجر الأمريكي الجنوبي .

كان «زيتون» من أركان «العصبة الانداسية» وأدبائها الاعلام ، تولى أمانتها فترة طويلة ، وشارك اخوانه أدباء العصبة ، وشعراءها في حمل رسالة الأدب ، وخدمة قضايا العرب .

وتولى رئاسة تحرير جريدة «فتى لبنان» اليومية التي كانت تصدر من «سان باولو» . وكان خطيب «النادي الحمصي» في «سان باولو» كذلك ، عشرين عاماً ، يجمع القلوب حول راية القومية العربية ، ويشير الأذهان وينبهاها الى وحدة شعوب العرب .

ومؤلفاته القيمة شاهد صدق له بعلو المنزلة في صناعة النشر ، وبالتفوق والتفرد في بلاغة الأسلوب ، الى ما احتوت عليه من جدة البحث ، وحسن المنهج . ومن بين هذه المؤلفات رسالته في استقلال البرازيل ، وكتابه «روسيا في مواكب التاريخ» ، وكتابه الأخيرة «ولادة أمة» . . . ورواياته «ذنوب الآباء» و«هيرودس الكبير» و«يسوع المصلوب» و«النبي الأبيض» . . . وسواها .

هذا الى مقالاته وفصوله الرنانة الذائعة التي كانت في شتى صحف المهجر ومجلاته ، والصحف المختلفة في البلاد العربية ، والتي جمعت حولها طائفة كبيرة من الأدباء والمعجبين والتلاميذ وشدة الأدب .



# آراء في قصصنا الحديث

بقلم : اسكندر لوقا

(( نص محاضرة ألقى في ندوة جمعية الأدباء العرب بدمشق والمركز الثقافي العربي في حمص ))

وهي اذ تتفرع الى انواع ثلاثة ، وان اردتم اقل او اكثر من ذلك ، انما تتبع اهواء اصحابها بالتأكيد .



فمنهم ، في رأيي ، من يرى ان عقدة معاناة الحياة والاحساس بثقل وطأتها ، لا تنحل الا في بوتقة الرمز ، بغموضه الأسر المثير . .

ومنهم من يرى ان الواقع هو خير ما يغبر عمن هذه المعاناة القاسية ، بتصويره الصريح لها . .

ومنهم من يرى ان التحليل هو الاداة الكفيلة بوضع النقاط على الحروف ، وحل رموز الحياة بما فيها اشدها غموضا . .

الاساليب كما ترون مختلفة ، ولكن الغاية من اتباعها لحسن الحظ واحدة . وما اظن ان كاتباً قد قصر عن سواه في التعبير عن افكاره الا بسبب من ضيق المضمون بالشكل الذي اريد له الاحاطة به ،

ايها السادة :

اسمحوا لي ان اتجاوز المقدمة التقليدية التي تعودتم سماعها عند الحديث عن قصصنا القصيرة ، التي تشير عادة الى ان الانتصارات التي حققتها في مجالات النشر والاذاعة لم تعد بخافية على احد ، والى ان تجاوب القراء معها ، قد دفعها الى امام خطوة اثر خطوة ، بحيث استطاعت ، في وقت قليل ، ان تنافس شتى الالوان الادبية . . او كادت ان تضيق عليها .

اسمحوا لي ان اتجاوز ذلك كله لاقول بأن القصة القصيرة ، قد فرضت نفسها اليوم على القاري ، وفيها من عناصر البقاء ما يجعلنا نطمئن الى وجودها واستمرارها كل الاطمئنان ، طالما هي تتصف ، في جملتها ، بأمانة نقل ، وحسن تعبير ، وعمق تجربة ، واتزان موقف . .

وليس هذا بغريب عليها . فالشباب الذين يعانون من تجربتهم في الحياة ، هم الذين يقدمون لنا القصة القصيرة . يقدمونها لنا صوراً حية ، تردد اصداً تلك التجارب في جنبات نفوسهم . . وهي في جملتها لا تخرج عن اطار الواقع او احتمال حدوثها .

ولئن تعددت انواع قصصنا القصيرة ، كأن تكون رمزية او واقعية او واقعية تحليلية معا . فانها تلتقي جميعاً عند غاية واحدة . عند محاولة التخفيف عن شعور الانسان بوطاة الحياة ، وخاصة انسان ما بعد الحرب العالمية الثانية .

وما اظن ان كاتبه سعى ، بعد جهد ، الى غايته في  
ايجاد الشكل الملائم لافكاره الا وبلغها ..

ولكن ، الى ان تتوحد هذه الاساليب التي يسعى  
كل منها في جهة لخدمة الغرض الواحد ، او يسود  
احدها ، يبقى من الطبيعي ان نسأل انفسنا : اي من  
هذه الانواع القصصية الثلاثة ستكون له الغلبة ؟ وأي  
منها اكثر جدارة بحياة اطول ؟

ان الاجابة على سؤال كهذا السؤال ممكنة الى حد  
كبير ، وفي وقت كوقتنا هذا ، حيث يتبارى كتاب  
القصة القصيرة في تقديم انتاجهم على الملأ .. تحت  
بصر وسمع الذين يهتمون الشباب بالعلم والسطحية  
تارة ، وتارة اخرى يقولون ان لا قصة عندنا على  
الاطلاق !

اقول ، ان الاجابة ممكنة . ولكن قبل ان امضي  
في حديثي ، ارى ان اقدم تعريفا موجزا ، وموجزا  
جدا ، لهذه الكلمات ( الرمزية - الواقعية - التحليلية ) ،  
التي تبدو احيانا مجردة من كل معنى ، وحيانا اخرى  
تزدحم بكل المعاني .

- فالرمزية في القصة القصيرة هي اشبه ما  
تكون بالتخبط حول المشكلة .. تماما كرسـم لوحة  
في الظلام .

- واما الواقعية ، فهي طريقة لعرض المشكلة  
ووصفها من خارج ، تماما كلمس ظاهر قطعة من قماش  
دون معاناة وجهها الآخر .

- واما التحليلية ، فهي الكشف عن اعماق المشكلة  
بالغرض عليها . وهي في الوقت نفسه ايضاح لالغازها ،  
بما في ذلك من صعوبة على صعيد الفن .. وصعيد  
المقدرة .

ومما لاشك فيه ان القصة الكاملة ، هي القصة التي

تعرض للقارئ مسألة من المسائل التي تعنيه من شتى  
وجوهها ، الظاهر منها والخفي ، ودون الاكتفاء بالاسلوب  
الوصفي التقريري .. حيث ينقلب كاتب القصة الى  
مجرد مصور او واعظ او كليهما .

ولعل خير تسمية تطلق على القصة التي تهتم  
بمعالجة جوانب المسألة ، أية مسألة ، جملة وتفصيلا  
.. هي : القصة الواقعية التحليلية .

ودفاعا عن هذا الرأي اقول ، ان أية مسألة  
انسانية ، يتصدى لها الكاتب ، يجد نفسه امام ابعادها  
الثلاثة . وان اهم هذه الابعاد الثلاثة هو العمق . وانه  
البعد الثالث الذي لا يطوله سوى التحليل ..

وهذه الاهمية التي تأتيه ، لا تفرضها طبيعة الحياة  
التي نعيشها اليوم فحسب ، كمشكلة معقدة قائمة  
بذاتها ، وتبحث لنفسها عن حلول .. بل تفرضها  
طبيعة الحياة التي سيعيشها ابنائنا من بعدنا ، مشكلة  
أشد تعقيدا .. واكثر بحثا عن حلول .

وعلى هذا ، فان الإشارة بالرمز الى حاجة ما ، تلج  
على ذهن كاتب القصة ، او احد شخوصه ، لم تعد  
تكفي ، للقيام بالدور الذي يترتب على القصة القصيرة  
اليوم ان تقوم به .. وذلك لان التلميح في القصة  
الرمزية ، ليس سوى وسيلة تفرغ شخصية ، تتيح  
للكاتب نفسه ان يقول ما يعاني ، ولكن مع مراعاة ابعاد  
الآخرين عن فهمه في سر وسهولة ..

وفي هذا المجال نجد الفرق شاسعا بين الرمزية  
والواقعية في كتابة القصة القصيرة من حيث المبدأ .  
مبدأ الفن والهدف منه . اذ تعتبر القصة الواقعية  
ساحة مكشوفة لجريان الحوادث فوق ارضها ..  
وفي وضوح النهار .. محصورة في مدى زمني  
معقول .

وعندما اقول رمزية ، لا اعني تلك الصور المادية  
الجميلة التي يستعيرها الكاتب من حوله ، ليرمز بها



الى حادثة نفسية ما ، كاستخدام عصفور وزهرة لتصوير قصة حب مثلاً . . او كاستخدام غصن غصن لتصوير قد الحبيبة . . او ماشابه ذلك . وانما اعني تلك المحاولات العقيمة التي يفلسف بها كاتب القصة فاذا به يقود قارئه في متاهة مظلمة ، حتى اذا انتهى منها ، بعد لف ودوران ، وجد نفسه امام شبه موقف . . او امام موقف مهزوز . .

وهو - القاريء - في كل حال ، يعاني من شدة الاجهاد وفك الالغاز ما لا تتطلبه منه قراءة قصة قصيرة .

ان ظهور مثل هذه المحاولات القصصية ، تدعونا الى التساؤل : هل نحن حقاً بحاجة الى القصة الرمزية؟

اجيب ، ان الحاجة تدعو اكثر الى القصة التي تجمع بين الواقع والتحليل ، وذلك في سبيل حل العقد . . ومن اجل الرد على الاسئلة العديدة التي يطرحها القرن العشرون على انسانيته الحائر . .

انه لا يكفي ان تأتي بمسألة من تلك المسائل العديدة التي تثيرها الحياة ونعرضها بشكل واضح ، بل يترتب علينا - كتاب القصة الحديثة - ان نتناولها من شتى زواياها . والتحليل - كفن وعلم - هو الذي يقدم لنا اكبر العون في هذا المجال . . واعني التحليل الدقيق الذكي الذي يصدر عن ثقافة واسعة واعية .

وذلك لان عمل كاتب القصة لا يحسن ان ينتهي عند مجرد السرد ، بل عند الكشف عن موقف يستدعي في ذهن القاريء عدداً من الاسئلة التي تساعد على حل المسألة المطروحة على بساط البحث .

ان القصة الواقعية التحليلية ، هي وحدها التي تؤدي المهمة عن جدارة وصواب معنا . . في حين يجتر الكاتب نفسه مرة اثر مرة ، في رمزيته الفردية الفردية المطبقة . . او هو يعرض شخصه على وجه

الورقة البيضاء كما لو كان يرمي بتحية عابرة ، في واقعيتها التصويرية . .

وان الكشف عن الموقف في القصة الواقعية التحليلية ، اذ يشير في ذهن القاريء الاسئلة ، انما هو يحمله جانباً من مسؤولية الاسهام في التفكير وايجاد الحل للمسألة المطروحة . وهي بالتالي تخفف من غلواء القصة الرمزية ، في جنوحها نحو الباطن الباطن ، حيث تتشابك نوازع النفس الانسانية ولا يتضح خيطها الابيض من خيطها الاسود . . كما تخفف من لامبالاة القصة التصويرية التقريبية ، وتخلص من ذلك جميعاً الى حل تقديم الخدمات . . اي انها ترتفع بالمسألة الى الصعيد العام .

ومن هنا ، نبين اهمية القصة الواقعية التحليلية، من حيث كونها لونا ادبياً محبباً . وان أسئلة صغيرة كهذه : كيف ؟ ولماذا ؟ واحقاً ؟ اذ تثيرها القصة الواقعية التحليلية ، يقود كل منها الى دنيا معرفة رحبة ، تشكل قضية الانسان فيها جملة، جانباً ضئيلاً ، وضئلاً جداً ، من قضية الوجود بأكمله .

وختاماً ، ان القصة الواقعية التحليلية ، كظاهرة ادبية تبدت في قصصنا الحديث ، من انتاج الشباب ، استطاعت ان تثبت وجودها ، وتعلن عن نفسها في اكثر من مناسبة . وهي في احاطتها الواعية بروح العصر ، وبما تستدعيه هذه الاحاطة الواعية في النفس البشرية من اصدااء . . تعطي ملامح المستقبل الافضل لانسان القرن الحالي والقرون القادمة ، وتخطط الدرب للوصول اليه .

وانها لجديرة حقاً بأن تسهم في القضاء الاضواء الباهرة على ما يختلج في هذه النفس البشرية اليوم من آمال كبيرة . . في اعتمادها على ملاحظة وجه المسألة ، اية مسألة انسانية ، من داخل ومن خارج .  
دمشق - اسكندر لوقا

## اربعة ايام اخرى في برلين

عدت الى الفندق مثقل الخطى تعب الجسم شارد الذهن . فمئذ ساعة او يزيد كنت أمام الشامخات التي خيم عليها البؤس ، كنت امام الادواح التي هجرها الربيع فلم يعد ليمر بمغانيتها ، كنت امام الجضارة التي قوضها ادعياء السلم والحضارة . كنت في برلين الشرقية . هناك حيث الوجوه التي ودعت الابتسام منذ عهد بعيد . حيث القسمات التي سكن فيها البؤس ويأبى فراقها ، فأقام فيها الفضون والاخاديد ، حيث الجباه التي طالما قبلتها الشمس عزة بها فإذا بها اليوم تندى ألما وحزنا ، كنت في برلين الشرقية حيث يعيش الالمان تحت سيطرة المحتلين يفرضون عليهم النظم . في حياتهم في سيرهم في عملهم ، وفي طعامهم وشرابهم - ان وجدوا الطعام والشراب - .

وأويت الى غرفتي يساورني القلق والحزن والتعب والارهاق وتساورني غصة لم ادر مصدرها . ووجدتني جد راغب في الكتابة رغم كل ما بي . وماذا أود أن أكتب عن شعب لا تربطني به صلة رغم تقديري له واعجابي به ؟ ومرت لحظات ، لحظات يستيقظ فيها الفكر ويتحرك فيها الضمير ، لحظات عرفت بعدها سبب ما ينتابني من الفصاة والالم . تذكرت فلسطين ، تذكرت ما يقاسيه اخواني العرب من محتل أثيم وما أكثر ما تشابهه الاوضاع ، وما أكثر ما يجمع الالم والمصائب بين المتباعدين تذكرت شعبا عربيا يعيش تحت رحمة محتل لم يكن اقلا ندالة من أي محتل ، وتخيلت اخواني في فلسطين تنفطر قلوبهم حسرة للقاء اخوانهم ، تخيلت هذا كله في برلين المحتلة ورايت فيها هذا الشوق يتمخض عنه فرار الاباة من أبناء برلين المحتلة تحت جناح الظلام ليجدوا في شق بلدهم الآخر الامن والطمأنينة والكرامة .

عندها بكيت ، بكيت لكل عزيز تذله الاقدار ، وبكيت لكل شعب يظأ ارضه البغاة ليعيخوا فيه فسادا ، وليجعلوا أعزة أهله أذلة .

رايت في برلين المحتلة نساء واطفالا ان ينبيء مظهرهم بشيء فانما ينبيء عن الفقر المقيم والحزن العميق . ولكن رغم هذا كله لم تنطفيء بوارق الامل في عيونهم بعد . فماذا ينتظرون ؟ ما اظن الا انهم يتأهبون لما يتأهب له عرب فلسطين ينتظرون الساعة التي لا بد منها ، ينتظرون الغضبة الكبرى التي تعيد الحق الى نصابه وتترك كل آثم خاسرا وكل ظالم مدحورا .

نزلت على الدوح البغاث وحل في الروض الغراب

وهناك أسراب الحمام لفها قفر يباب

وعلى هوان الشوك اجنحة الصقور لها انسحاب

يا للصقور بعضها شوك ويعفرها تراب

ابو عاصم



أما مر عليك الشتاء قاسيا نائحا ؟ ..  
 فصمدت .. وقاومت ..  
 وأتاك الربيع فاستجبت لدفئه وأزهرت ..  
 في براعمك تسري الحياة .. فلا تدعي الخوف  
 يتسرب الى شبابها الغض النضير ..  
 دعيها تنم متفائلة يا شجرة ..  
 دعيها تكتمل .. وتناغ الوجود ..  
 لحزنك سبب يا صديقتي .. فما هو ؟ ..  
 هل خلفتك العواصف حطاما لا تقوى على تحمل  
 نسمة اخرى ؟ ..  
 أم أحزانك من رفيقاتك الشجيرات ؟ ..  
 قل لي .. كلميني يا شجرة .. لا تكتنبي يا صديقتي  
 من غدرها ان غدرت ..  
 تسامحي .. ففي التسامح راحة وأمن .. وفسي  
 البغضاء طيش ورعونة ..  
 لقد هدك منها التحول والتبدل .. واغضى منك  
 ماء الحياة ..  
 لكن الأيام كفيلة بأن تعيد اليك الثقة والراحة ..

في خديقتي شجرة ... احبها كثيرا ...  
 انها صديقتي .. ورفيقة صباي ..  
 معها مرت صباحاتي وأمسياتي .. وتحت فيء  
 ظلها امضي اوقاتي ..  
 اكلمها وتكلمني .. أواسيها وتواسيني .. افرح  
 لها وتفرح لي ..  
 انها مخلصه وفية .. صامدة ثابتة .. لا تتبدل ..  
 لا تغرب الغدر .. ولا الخدايع ..  
 منذ زمن طويل زرعتها بسدي .. ورويتها  
 بدموعي .. ووهبتها عنايتي واهتمامي .. وحيي ..  
 وكبرنا معا .. خطوة .. خطوة ..  
 وغدت سامقة تشمخ في ابناء .. ووفاء ..  
 انها شجرتي .. شجرة اليلك الجميلة ..  
 الناعمة ..  
 اخضرارها يمدني بالامل ..  
 وزهرها اليلكي يمنحني الهدوء والصفاء ..  
 والبارحة رايتها كئيبة .. حزينة ..  
 فحز في نفسي المهسا .. وقلت لها :  
 ها هو الربيع يا صديقتي ..  
 لقد خلع عليك ثوبه الزاهي .. وكساك بزهرات  
 حلوة مخملية ..  
 الزهر بين اعطافك يا شجرتي .. فلم تشكين  
 وتميلين ؟ ..  
 انها نسمة لطيفة داعبتك فلم الخوف ؟ ..



وها هي الدماء قد سرت في أطرافك وبراعمك ..  
 بعثت فيها الروح من جديد  
 يا شجرتي .. لا تيأسي .. لكل أول آخر ..  
 ولكل آخر نهاية ..  
 دعي الزمان يسمح عن نفسك جراحها وعذابها ..  
 أنهي النسيان خير بلسم .. وخير دواء ..  
 كوني متفائلة .. عيناك تتطلع الى الامام .. الى  
 المستقبل .. الى الربيع العاطر الزاهر ..  
 دعي الخريف الذي مر .. والشتاء الذي ولى ..  
 دعي الماضي وما مر معه .. من احزان وافراح ..  
 تلفتي حواليك تري الاشجار الزاهية .. والزهور  
 المتفتحة .. والفراشات الرائية ..  
 افتحي اذنك لهسمات الوجود .. واستمعي  
 لآلئ طروب ..  
 يا شجرتي .. لندع كل ما مر علينا تبدده النسائم  
 اللطيفة ..  
 هناك يا شجرتي فيما وراء الافق .. أمل حلو ..  
 يجب ان نتطلع اليه .. ونستمد من وحيه زادا  
 ومعيننا ..  
 تحت جناحك كم التقى عاشقان !! استمعي الى  
 مناجاتهما تحلو لك الليالي والايام ..  
 لا تكوني مثلي .. هاربة من كل شيء ..  
 لقد اتعبني التطواف .. وهدني القدر ..  
 أنا اطوف وانت ثابتة ..  
 أنا ابحث وانت عازفة ..  
 لقد غيبت لوعة الافق أملتي ..  
 وسلب طلوع الفجر احلامي ..  
 وذوت مع الامسيات امنياتي ..  
 فجئت اليك لاشكو لك .. ورأيتك شاكية  
 مثلي ..  
 من لنا يا شجرتي سوى نفسي .. تشفقينا  
 وتفرسانا ؟ ..  
 من لقلبيننا اللذين عذبا .. سوى ان نبعث نحن  
 فيهما الحياة والصمود من جديد ؟ ..  
 لا تنتظري يا شجرتي من غيرك المساعدة ..  
 لقد عسرفت البشر بأنواعهم .. وعسرفت فيهم  
 القاسي .. والناسبي ..

الشامت والغادر .. والساخر ..  
 ونهضت يا شجرتي وجراح الكبوات تذمي  
 ركبتني ..  
 ودأوتها يداي .. لا يد من دفعني الى الكبوات ..  
 من يزيك لا يسأل عنك .. من يعذبك لا يأسف  
 لعذابه ..  
 من يغدر بك لا يزعه غدره ..  
 من ينسأك لا يفكر بك ..  
 فلم تخدعين نفسك ؟ ..  
 كوني الصديقة لذاتك التعب .. وافتحي عينيك  
 المقرحتين تري الجمال والاشراق ..  
 لتكون تلك اليد الرحيمة التي تراك هي يدك ..  
 لتكون تلك الروح التي تبعث فيك حب الوجود  
 من جديد هي روحك ..  
 لتكون تلك العزائم التي تشدك الى الصمود هي  
 عزائمك ..  
 فالشيء الذي لا ينبع منك لن يهبك اياه الناس ..  
 يا شجرتي ..  
 لقد جمعنا الشكوى .. وألف روحينا تشرد  
 الحياة ..  
 وخلق بيننا نوعا من الصداقة الاليفة ..  
 فلاقل اليك ما يجب ان يقال ..  
 سأهمس اليك بكل أسراري .. وأطلعك على  
 دخائلي .. فقد أمضيت الصمت ..  
 ان حياتي أوسع من حياتك ..  
 أنت تقفين ثابتة في مكانك .. وأنا اتجول وآتيك  
 منهكة .. متعبة ..  
 لأقص عليك حكايات الناس .. وحكاياتي ..  
 اليك همسة ليست أخيرة .. يا صديقتي ..  
 ستبعتها همسات ..  
 « كوني حكيمة نفسك .. لا تنتظري من غيرك  
 اي شيء » ..  
 الناس آذان صماء .. ونفوس عجماء .. قلوب  
 متحجرة ..  
 وعقول متبلدة .. وعواطف متجمدة ..  
 لقد استبدت بهم الـ « أنا » وتحكمت فيهم  
 ارواحهم الظمأى .. لكل ما هو مرده اليهم ..  
 دمعتك لن تخرج الا خديك ..  
 لن تلوي الا عينيك ..  
 فلتمسحها يدك .. ولتنسها مقلتك ..

# ملل

ملل ... طال عليك الملل كيف لا تنأى ولا تعتزل  
ولقد عيف الهوى ، وانطفأت جذوة - منه ، وماتت شعل  
والقلوب البكر ، ما حركها ثائر في دمها متصل  
جهد الحس ، فلا منطابق هازج فيه ، ولا مرتسل  
والشباب الطلق لا يفتنه ساحر من صبوة ، او غزل

أين يا سامر لهو ومرح وأفانين هوى ... ترتجل  
أين أسراب الصبايا خطرت في فساتين الصبا تحتفل  
مرت الذكرى بها ، فاضطربت عاطفات ، وتلظت قبل  
من لياليها ، ومن أيامها مر في المقلة طيف عجل  
وانطوت يا أمس من أحلامها هففات ... عطرات .. ذلل

ما لقلبي ، فر عنها .. ونأى فهو عن دنيا المنى منشغل  
كان يحيا املا مبتسما ليت لو يبعث فيه الامل  
ولشعري ، أين من آياته وقوافيه ، الندي الخضل

قال لي أمس صديقي مازحا كيف لا تضحك اي ... يا رجل  
ليتني مر بجرحي لراى أي جرح في لا يندمل  
لست ادري ما الذي مر على خاطري ، فهو مخوف وجل

بانياس : أحمدي مسند

# الشعبان

بقلم : جون شناينباك

ترجمة : محمود يوسف فلاح

حينما خبير نظر كثيرا في الجاهل ، وتحلي ، ذقنه لحيه صفرة شقراء ، وبدأ الهواء الساخن يتصاعد ، وسرى وهج الحرارة من المدفأة الى ارجاء البيت والامواج الصغيرة اسفل البناء ترتطم بهدوء باعتمده ، وفوق الرفوف كانت النماذج البحرية المتنوعة التي يعمل بها المخبر ، متراكمة طبقة فوق طبقة .

التفت الطبيب الى باب جانبي وفتح مصراعيه وعبر خلاصته الى غرفة نومه الصغيرة ، ذات الاثاث البسيط ، ففيها سرير عسكري خفيف الحمل ، ومصباح مكتب ، وكروسي خشبي قديم ، وعديد من رفوف الكتب ، ..... فخلع احذيته المطاطية ، وانتعل خفين خفيفين من جلد الفم ، ثم عاد الى الغرفة الثانية ، فوجد ان الماء في القدر بدأ يغلي ، ... عندئذ انحنى فوق الجراب ، ورفع الى المشرحة ، وافرغ منه اربعا وعشرين سمكة من نوع « نجم البحر » ، ورتبها واحدة الى جانب الاخرى ، ثم استدار بعينيه الخبيرتين نحو الفئران العابثة في اقفاصها الشبكية ، وتناول قليلا من القمح من كيس ورقي ، ووضع في قصعة امامها ، فهرعت الفئران الى القمح واخذت تلتهمه .... ثم تناول زجاجة حليب كانت موضوعة على رف زجاجي بين اذني صفيح صغير ، وسمكة هلامية ، وسمار نحو قفص القطط ، غير انه قبل ان يملأ لها اوعية الحليب ، تناول قطعة مخططة من بينها ، ورببت عليها لحظة ، واسقطها في صندوق اسود صغير مدهون ، واقلع عليها ، ثم فتح صندوق الغاز واصل الى غرفة الاعداد هذه .... وبينما كانت مقاومة طفيفة تدور في الصندوق الاسود ، اخذ يملأ اوعية الحليب ، فتمطت احدى القطط ولست بظهرها المقوس يده ، فابتسم وربت على عنقها .

هدأ الصندوق الاسود بعد امتلائه بالغاز الخانق وزالست المقاومة الطفيفة التي دارت فيه قبل قليل ، فافاق الطبيب مفتاح الغاز واصل الى هذا الصندوق المحكم الذي لا ينفذ منه الهواء ،

كانت ستائر الظلام توشك ان تسدل ، حين ترك فيليب الطبيب الشاب الفدير ، وقد وضع الجراب الجلدي على كتفه ، واخذ يتسلق الصخور حتى وصل الشارع ، فسار فيه ضاربا الارض بقوة ، باحذيته المطاطية ، وحين وصل مخبره التجاري في شارع السردين الملب في « ووتيري » ، اضيئت مصابيح الشارع .

ومخبره هذا كان في عمارة صغيرة ، احكم تشييدها ، يرتكز نصفها على اعمدة فوق مياه الخليج ، ونصفها الاخر يقوم على الساحل ، وعلى جانبيها اكتظت معامل تعليب السردين .

صعد الطبيب سلم البيت الخشبي ، وفتح الباب ، فشرعت الفئران البيضاء تقفز في اقفاصها الشبكية ، واخذت القطط المحبوسة تهوى تريد اللبن ، حين اصبح في داخل البيت ، فنظر الطبيب الى الاضواء الساطعة فوق المشرحة ، والقى بعبءه على الارض ، وسار نحو الاقفاص الزجاجية الموضوعة على مقربة من النافذة ، حيث تعيش الثعابين السامة ذات الاجراس ، ومل بجسمه فوقها ، واخذ يحديق فيها ، فراها ترقد هادئة في جوانب الاقفاص ، وقد التفت حول بعضها ، غير ان راس كل واحد منها كان بارزا ، وكانت عيونها الفراء جامدة ، ومدراة السننها ، ذات اللون الاسود في اطرافها ، والخمري في اوساطها ، بدأت تنذبذب صعودا وهبوطا حين استند الطبيب الشاب فوق الاقفاص ، وعندما عرفت الثعابين الرجل سحبت السننها الى داخل افواهها .

خلع الطبيب الشاب سترته الجلدية ، واشعل نارا في مدفأة من الصفيح ، ثم ملأ قدرا بالماء ، ووضع فوق النار ، واسقط فيه « غلبة » من الفاصولياء ، ووقف يحديق في الجراب الجلدي الملقى على الارض ، والطبيب فيليب شاب صغير الجسم ، له



وعلى الموقد ، كانت فقاعات الماء الغالي في القدر تثور عثينة حول علية « الفاصولياء » ، فتناول الطبيب العلية بملقط حديدي كبير ، وفتحها ، وافرغ ما فيها في صحن زجاجي ، وبدأ يأكل طعامه ، من غير ان يفغل لحظة عن مراقبة سمكات نجم البحر .. ، الموضوع على الطاولة ، فالحظ بعد قليل بضع نقاط من سائل حليبي يسيل بينها ...

وحين انتهى من تناول طعامه ، وضع الصحن في الحوض وخطا نحو خزانة الادوات الطبية ، وتناول منها مجهرا وعددا من الجفائن الزجاجية الصغيرة ، ملاها بماء البحر من انبوب ، ونظما واحدة تلو الاخرى ، بجانب اسماء نجم البحر ، ثم وضع ساعة يده على المنضدة تحت المصباح الابيض ، وتناول «قطارة» من درج ، وانحنى فوق الاسماك وامواج البحر تثن انات خفيفة بين اعمدة البناء تحت البيت ...

وبينما كان على وشك البدء بعمله ، سمع خطوات هادئة سريعة على درج السلم الخشبي ، تلاها قرع شديد على الباب ، فاتجه نحوه ليفتحه وقد ارتسمت على وجهه امارات القصب المفاجيء ، وفي الممر ، امام الباب ، رأى امرأة طويلة مخيفة ، ترتدي ثوبا قاتما خشنا ، وشعرها الاسود الطويل متهدل فوق جبينها ، في غير نظام ، كما لو ان الريح عبثت به ، اما عيناها فكانتا تلمعان في الضوء الشديد ...

حيته المرأة وقالت في صوت هاديء عميق :-

- هل لي ان ادخل ، فانا اريد محادثتك ..

فاجابها بلا مبالاة :-

- « اني منهمك في عملي الآن ، وعلي ان اتم بعض الاشياء في مواعيدها » ، غير انه افسح لها الطريق ، فدخلت وهي تقول :-

- سأصمت .. حتى تستطيع محادثتي ..

فاغلق الباب ، واحضر لها الكرسي القديم من غرفة نومه ، وقال معتذرا :-

- ترين ، لقد بدأت التجربة ، وعلي ان اكون على مقربة منها ،

استندت المرأة الطويلة الى المنضدة ، وشرع الطبيب يجمع بقطارته بعض السائل من بين اسماء نجم البحر ، وينقطها في طاس مملوء بالماء ثم امتص بقطارته بعض السائل الحليبي المنساب بينها ونظفه في الطاس نفسه ، وحرك المزيج بقطارته ، ثم اخذ يفسر ما يقوم به الى المرأة :-

- « تفرز اسماك نجم البحر الناصجة جنسيا ، حيوانات منوية وبويضات ، حين تتعرض للجزر في البحر ، وباختيار الانواع الناصجة منها ، واخراجها من الماء ، اعطياها ظرف الجزر ، وسأضع الآن بعض خليط البويضات والحيوانات المنوية في هذه الجفائن الزجاجية ، ثم سأقتل حيوانات الجفنة الاولى بالمشول بمسد عشر دقائق ، والثانية بعد عشرين دقيقة ، ثم مجموعة اخرى كل عشرين دقيقة تالية ، .... لذا اكون ، كما ترين ، قد ضيقت التجربة بمراحل ، ثم سأضع مزيج مراحل هذه السلسلة من التجربة على لوحات زجاجية مجهرية ، لطلاب دراسة علم الحيوان .. »

ثم قال بعد ان صمت قليلا :

- هل تودين النظر الى هذه المجموعة الاولى تحت المجهر ؟

- كلا ... اشكر ..

فالتفت سريعا اليها ، اذ لا احد يرفض النظر في المجهر ، فوجدها تنظر اليه لا الى تجربته ، وعلى رغم ان عينيها السوداوين كانتا عليه ، لا انهما بدتا ، حين حدق فيهما ، وكأنهما لا يريانه ... فلقد كانت القزحية في ذات سواد بؤبؤ العين ، ولم يكن هنالك خط فاصل بين الاثنين ... نعم ! لقد ادرك الآن لماذا بدت وكأن عينيها لا تريانه .

جرحت كبرياء الطبيب ، ومع ان الاجابة على الاسئلة تثيره ، الا ان عدم الاهتمام بما كان يقوم به كان اكثر اثارة له ، لذا تاجعت في صدره الرغبة في اثارة هذه المرأة التي صدمته لعدم اكرائها بما يقوم به .. فقال لها :

- سأقوم بعمل ما في الدقائق العشر الاولى ، وهنالك كثيرون لا يرغبون في رؤية ما سأقوم به ، لذا فريثما انتهي ، قد يكون من الانسب ان تدخلني الى الغرفة الثانية .

فاجابته بلهجتها الناعمة الرقيقة ، وبداها مسترخيتان في حجرها واحدة الى جانب الاخرى ، وعدا عينيها اللامعتين فان اعضاء جسمها الاخرى كانت مسترخية ...

- .. لا .. افعل ما تريد ... سانتظر حتى تستطيع ان تتحدث معي .

فاعودت الطبيب الرغبة في اثارها ، وقال في نفسه :-

- انها لا تختلف عن الضفدعة ، فكلاهما في مستوى منخفض من الحيوية ، وهذا ما يبدو من نظراتها ،



عاد الطبيب الى تجربته ، فأحضر مهذا خشبيا صغيرا الى المشرحة ، واخرج المشارط والمقص ، وشبك ابرة كبيرة جوفاء في انبوب ضغط ، ثم اخرج جثة القطة النافقة من صندوق الفاز ، ووضعها في المهد ، وثبت اطرافها بسنارات الى الجوانب والقي نظرة على المرأة الى جانبه فلم تتحرك فقد كانت لاتزال مسترخية وفي الضوء ، لمعت اسنان القطة كالابر ، فضغط على اللسان الخمري ، فشق بمشرطه جلدها من ناحية الحلق ، حتى وصل الشريان ، ثم ثبت بالصمغ الابرة في مهارة متناهية ، وقال موضحا :

— هذا سائل التحنيط ، وفيما بعد ساحقن المجموعة الوريدية ، بسائل اصفر ، والمجموعة الشريانية بسائل احمر ، لبيان الدورة الدموية لطلاب علم الحيوان ..

ثم نظر ثانية نحوها ، فبدت عيناها السوداوان وكأن عليهما غشاوة ، وبلا مبالاة نظرت الى عتق القطة المشقوق ، من غير ان تسيل منه قطرة دم ...

— لقد آن وقت المجموعة الاولى ...

قال الطبيب هذا ونقط عددا من باورات المنثول في الجفنة الاولى امامه ، والمرأة هادئة ، تثير يهدوئها اعصاب الطبيب ، والفئران تتساق اسلاك افصاصها ، والاهواج تحت البيت ترتطم باعمدة البناء ، والشباب يحس بقشعريرة تهز جسمه ، فوضع مزيدا من الفحم في المدفة ، وجلس وهو يقول :

— والآن ، ليس لدي ما اعمله لعشرين دقيقة ..

ولاول مرة ، لاحظ الطبيب كم كان ذقنها قصيرا ، فبدات عميقة ، فارتفع رأسها ، وجالت بنظراتها في الغرفة ، ثم استقرت عيناها ، وقالت ويدها لا تزالان مسترخيتين في حجرها :

— لقد كنت انتظر ... اعنك الفاع .

— نعم .. لماذا ؟ عندي نحو أربع وعشرين افعى سامة من ذوات الاجراس ، استخرج سمها ، وارسله الى مخابر الترياق . فقالت وعيناها تحوطانه في دائرة واسعة ، من غير ان تتركزا عليه لحظة : —

— اعنك ثعبان .. ثعبان سام ذو اجراس .

— حسنا .. انني اعرف انه عندي .. فقد دخلت المخبر ذات يوم صباحا ، فوجدت ثعبانا كبيرا يلتصق بافعى صغيرة ، وهذا نادر حين تكون الثعابين داخل الاقفاص ، لذا اعرف ، كما

ترين ، ان عندي ثعبانا ..  
— واين هو ؟ ..

— هنا في الصندوق الزجاجي على مقربة من النافذة ، ولكن .. لماذا ؟ ..

فتحرك رأسها بطيئا ، ويدها جامدتان في حجرها وقالت :

— أيمكن ان اراه ؟

فنهض الطبيب وسار الى الصندوق الزجاجي ، وعقدة الثعابين داخله ، ترقط مسترخية على قاعدته المغطاة بالرمل ، ورءوسها واضحة ، فامتدت السنتها وتحركت صعودا وهبوطا تتحسس الهواء لتضمن ذبذبتها ، فأدار الطبيب رأسه بعصبية ، فوجد المرأة نفث الى جانبه ، ... كيف تحركت من مكانها ؟ وهو لم يشعر بصوت سيرها ، بل سمع فقط صوت ارتطام الماء باعمدة البيت تحته ، وصوت الفئران تقفز على واجهة صندوقها الشبكي .  
— أين هو الثعبان الذي تحدثت عنه ؟ .

— فإشار الى ثعبان كبير رمادي ، يرقد وحيدا في ركن من اركان الصندوق .

— ذاك هو .. انه خمسة اقدام طولا ، وموطنه الاصلي في تكساس ، وعلي ان اخرجه من الصندوق حين اطعم الثعابين الاخرى لئلا يلتهم جميع الفئران التي تقدم طعاما للثعابين الاخرى ...

فحملت المرأة في رأس الثعبان الخشن الجاف ، بينما مئذاة الالسنة بدات تهتز فترة طويلة .

— وهل أنت واثق انه ثعبان ؟ ..

— الافاعي السامة مضحكة أحيانا ، وكل تعميم عنها يكون خاطئا ، لذا فلا اريد ان احدد ما اقوله عنها ، لكنني استطيع انؤكد لك انه ثعبان .

فلم تتحرك عيناها عن الرأس المسطح وقالت : —

— هل تبغينه ؟ ..

— أبيع ؟ أبيع لك ؟ ..

— أنت تبيع الفئران ؟ .. اليس كذلك ؟ .

— نعم ! نعم ! .

— كم ثمنه ؟ خمسة دولارات ؟ ام عشرة ؟ .. أم ...

ولكنه لن يقتل حشرة للهو ، وهذا ما قرأه غلبه منذ زمن بعيد ..

فأدارت رأسها ببطء نحوه ، وابتهامة خفيفة ترسم على شفيتها الدقيقتين ... وقالت :-

- أريد أن أطعم ثعباني ، وسأضعه في الصندوق الآخر .

ثم فتحت غطاء الصندوق حيث يتمدد الثعبان ، وادخلت يدها قبل أن يدرك الطبيب ما كانت ستقوم به ، فقفز نحوها ، وجذبها إلى الخلف ، فانطبق الغطاء والطبيب يصيح :-

- ألا تدركين ما تقومين به ، ربما لن يقتلك ، ولكنه قد يصيبك بمرض على رغم ما قد أقدمه من مساعدة اليك .

- إذن ، ضعه في الصندوق الآخر ...

فاضطرب الطبيب ، وهو يجتنب العينين السوداوين اللتين لم تبدوا وكأنهما تنظران في الخلاء ، فأحس بالخطأ الشنيع حين يضع فاراً في الصندوق لا ، بل أحس أن من الأجرام عمل ذلك ... لم يعرف لماذا ، فهو يحس بالقيء الليلة ، على رغم عدد المرات التي ألقى فيها بالفئران إلى صناديق الثعابين حين كان يطلب منه بعض زائريه ذلك ، فحاول أن يتجمل عبثاً من هذا الاحساس ، فقال :-

- ليس جميلاً رؤية فار أمام ثعبان ، فهذا يريك كيف سيتصرف الخصم القوي أمام الفار الضعيف ، وتصرف قوي كهذا يجعلك تحترمين الثعابين السامة ذات الأجراس ، وكثير من الناس يتخيلون الرعب الذي تثيره الأفاعي حين تفتك بضحيته ، ولعل سبب ذلك شعور الفار بذاته ، والإنسان فار ، وحين ترين ذلك الفتك مرة ، يصبح الأمر كله شيئاً موضوعياً ، والفار يبقى فاراً والرعب يزول ..

ثم تناول من الحائط عصاً طويلة ، ثبت مشبك مطاطي في طرفها ، وفتح غطاء الصندوق ، ووضع المشبك حول رأس الثعبان ولف الحبل ، فملا الفرفة طنين الذنب الحاد ، وبينما كان يخرج الثعبان من صندوقه ، التفت الجسم الضخم حول مقبض العصا ، وقد تهيأ للدغ في أية لحظة ، غير أن الطنين بدأ يخف حين وضع الثعبان داخل الصندوق ، ثم زحف الجسم الضخم الطويل ، إلى ركن من أركان الصندوق الزجاجي والتفت حول نفسه ورقد هادئاً ، فقال الطبيب :-

- ان هذه الأفاعي - كما ترين - أليفة ، وهي عندي منذ زمن طويل ، واطن أنني أستطيع أمسكها بيدي إذا أردت ذلك ،

- ليس أكثر من خمسة ، ولكن هل تعرفين شيئاً عن الثعابين السامة ذات الأجراس ، ربما تلدغك !! ..

فنظرت إليه لحظة وقالت :-

- أنا لا أؤي أخاه .. إذ سأتركه هنا ، لكنني أريده لي ، وسأتي إلى الأخير ، فأراه ، وأطعمه ، وأعرف أنه لي ..

ثم فتحت حاوية نقودها ، وناولته دولارات خمسة ، وقالت :-

- لقد أصبح لي .. أنه الآن لي ..

فأجابها الطبيب والخوف يتسلل إلى قلبه :-

- يمكنك أن تأتي إلى هنا من غير أن تشتريه ..

- انني أريده لي .. لي ..

فصرخ الطبيب :-

- يا الهي ... لقد نسيت الوقت ، ففات علي أوان بدء التجربة الثانية ثلاث دقائق ، ولكنها لن تؤثر كثيراً .

ثم أسرع إلى المنضدة ، ووضع بلورات المنثول في الجفنة الثانية ، وعاد إلى القفص حيث كانت المرأة لا تزال تحديق في الثعبان ، فسألته :-

- ماذا يأكل ؟ ..

- انني أطعمه الفئران البيضاء ، فئران من هذا القفص ..

- أيمكن أن نضعه في الصندوق الثاني ، لأنني أريد أطعمه .

- لكنه ليس في حاجة إلى الطعام ، فقد تناول فارة هذا الأسبوع ، والأفاعي لا تأكل أحياناً لثلاثة أو أربعة أشهر ، وقد كان عندي واحد منها لم يأكل لأكثر من سنة ..

- فسألته بنبرتها الهادئة :

- هل يمكن أن تبعني فارة ؟ ..

فهر الطبيب كتفيه وقال :

- لقد أدركت الآن ... أنك تريدان مراقبة الأفاعي وهي تأكل ... حسناً ، سأريك ذلك ، ... والفار سيأكلك خمساً وعشرين سنتاً ، وهذه الرؤية خير من منظر مصارعة الثيران ... ولكنها من ناحية أخرى ليست أكثر من منظر ثعبان يأكل طعامه ..

ولهجته في كلمته الأخيرة كانت حادة ، فهو يكره الذين يجعلون من التجارب الطبية نوعاً من مناظر الرياضة ، لأنه ليس رياضياً بل هو عالم طبيعة ، وبمقدوره أن يقتل ألف حيوان للمعرفة،



غير أن كل من يلمس ثعبان ذا أجراس لا بد له أن يلدغ عاجلاً  
أو أجلاً ، ولا أريد أن أنال حظي من اللدغ ..

ثم نظر نحو المرأة ، ورمى الفأر في الصندوق ، فوجدوا  
قد تقدمت نحو القفص الجديد ، وعيناها السوداوان مثبتتان على  
رأس الثعبان الجاف ..

- ضع الفأر ...

فذهب الى قفص الفئران مساوياً الارادة ، فقد كان لسبب ما  
حزيناً مثلاً لصير الفأر التيس ، وشعور كهذا لم يصبه من  
قبل ...

بدأت عيناه تتفحصان مجموعة الفئران البيضاء ، وهي تتسلق  
حاجز قفصها متقدمة نحوه ، فأخذ يسأل نفسه : -

- ايها ؟ ... ايها ؟ ...

ثم استدار فجأة غاضباً نحو المرأة : -

- ألا ترغبين ان اضع قطعة ، فترين آتئذ قتالا حقيقياً ، وربما  
تنتصر القطعة ، لكنها ستقتل الثعبان ، سابعك قطعة اذا اردت .

فأجابته دون ان تنظر اليه : -

- ضع فأراً ... أريد ان ارى ثعباني يأكل .

ففتح قفص الفئران ودفع بيده فيه ، فامسكت ذيل فأر  
سمين احمر اللون ، ورفعه ، والفأر يحاول ان يعض اصابعه ،  
لكنه هذا حين خاب ، وقد شد من ذيله وتدلّى جسمه في الهواء ،  
فأسرع الطبيب عبر الفرفة ، وفتح الصندوق حيث يرقد الثعبان ،  
واسقط الفأر على ارضه المغطاة بالرمل ... وصرخ :

- والآن ... راقبي ...

فلم تجبه المرأة ، فعيناها كانتا على الثعبان الذي بقي هادئاً ،  
بينما كان لسانه يتذبذب في فمه خارجاً داخلاً ، متحسباً هواء  
القفص ، ... استقر الفأر على قوائمه ، ثم استدار وششم ذيله  
الخمري الاجرد ، ثم دب بلا مبالاة على الرمل ، وهو يتفحص رائحة  
الارض التي يدب عليها ..

كانت الفرفة آتئذ هادئة الا من تهديدات لم يعرف الطبيب اهي  
تهديدات المرأة ، أم تهديدات الماء بين الاعمدة في أسفل بيته ، ثم  
راى بطرف عينه المرأة تقعد القرفصاء ثم تجمد ...

والثعبان يؤحف ببطء ورقة من مكانه ، ولسانه يتذبذب في  
فمه ، والآن ثابت في مكانه يلحق شعر صدره الابيض ، ويؤحف  
الثعبان اكثر فأكثر وقد رفع عنقه المحني .. والفرفة لا تزال  
هادئة ...

حطم هدوء الفرفة اعصاب الشاب الطبيب ، فأحس بالدم وقد  
اوشك ان يتفجر من عروقه ، فصرخ : -

- انظري اليه ... هذه انحناء الفتك في عنقه ، والشعابين  
ذات الاجراس حذرة ، تبلغ في خذرها الى حد الجبن ، وهي تحصل  
على طعامها في ذات مهارة الجراح الذي لا يدع للحظ فرصة  
التحكم بأدواته ..

والثعبان قد انساب حتى قلب الصندوق فرفع الفأر رأسه  
ولكنه حين رأى الثعبان امامه خفض رأسه وعاد الى لعق صدره ،  
فقال الطبيب وقد خفق قلبه :

- هذا اجمل ما في الوجود ... لا شيء يفوق هذا اخافة .

والثعبان قد اقترب من ضحيته ، ورأسه مرفوع بوسع  
بوصات عن الرمل ، والرأس يتحرك بطيئاً الى الامام والى الوراء ،  
مصوباً .. مقبلاً ... ومصوباً من جديد .. فنظر الطبيب ثانية  
نحو المرأة ، فشعر بالقيء ...

رفع الفأر رأسه ورأى الثعبان امامه ، فسقط على قوائمه ،  
ونفض ثم لمعت الضربة .

لم يكن من الممكن رؤيتها ، فقد كانت ومضة فقط ، أن النار  
بعدها كما لو ان ضربة غير مرئية قد اخترقت احشائه ، وزحف  
الثعبان ثانية مسرعاً الى الركن الذي انطلق منه ، ورقد ، بينما كان  
لسانه في حركة دائمة ...

- تماماً ، تماماً ما بين فقرات الصدر ، ولا بد ان الانياب قد  
وصلت القلب .

والفأر ثابت مكانه يتنفس وكأنه مفتاح عجلة صغير ابيض ،  
ثم رفس بقوائمه الهواء بعنف ، وسقط ميتاً ، فانتشبت المرأة ،  
انتشبت وكأنها في حلم لذيذ ... فقال الطبيب لها : -

- حسناً ... لقد كان حماماً عاطفياً ... أليس كذلك ؟  
فأدارت عينيها الفاضلتين اليه وسألته : -

- هل سيأكل طعامه الآن ؟ ...

- سيأكله حالا ... فهو لم يقتل لهوا وعينا ، بل قتل لانه  
جائع ..

فتفتحت اطراف فم المرأة ثانية ، ونظرت نحو الثعبان وقالت :-  
- اريد ان اراه ياكل ...

تحرك الثعبان من ركنه ، وقد استوى عنقه ، وتقدم من الفأر  
حذرا ، على اهبة التراجع اذا هاجمه الفأر ، وحين وصل الجثة  
مد انفه الحاد وغمزها به ، ثم تقدم ثانية وجس الجثة  
من الرأس الى الذيل وقد ايقن من موتها ، فبدأ وكأنه يزنها  
ويقبلها ، ثم فتح فكيه على مصراعيهما .

فملك الطبيب زمام نفسه ، وتحكم برأسه خوف الالتفات الى  
المرأة ، وقال في نفسه : -

- سأنتقم اذا فتحت المرأة فمها ... سأرتجف رعبا ..

ثبت الثعبان فكيه حول رأس الفأر ، واخذ يتلعه وعنقه -  
يتقلص ويتمدد لتسهيل البلع ثم انطبق الفك ، وبدأ الحلق يزحف  
بالضخية ... فاستمدار الطبيب الشاب واتجه نحوه مشرحتة  
وقال متألما ...

- لقد جعلتني افقد احدي تجارب المجموعة ، لذا فانها لن  
تتم .. !!

ثم وضع احدي الجففات تحت مجهر منخفض ونظر اليها ،  
لكنه افرغ محتوياتها غاضبا في الحوض ، والامواج تحت البيت  
هدأ هديرها حتى تحول الى همس يتسلل عبر ارض البناء ،  
فرفع الطبيب بابا فلأباً تحت قدميه ، وقذف باسماء نجم البحر  
الى المياه السوداء ، ونظر بصمت الى القطة المصلوبة في المهد ،  
الخشبي ، واسنانها مصكوكة تلمع في الضوء ، وجسمها محقون  
بمسائل التخيط ، فاغلق المحقن ، وانتزع الابرة منه ، وربط العرق  
والتفت الى المرأة : -

- أترغبين في تناول شيء من القهوة ؟ ..

- لا اشكر .. سأغادر البيت حالا .

فخطا نحوها ... حيث كانت تقف والثعبان امامها قد ابتاع  
الفأر ، الا بقية من الذيل الخمري كان متدلياً من فمه كلسان  
ساخر ، ... تضخم الحلق ثانية واختفى الذيل ، فانطبق النكاح  
حتى المفاصل ، وزحف الثعبان الكبير الى ركن الصندوق وجعل من  
نفسه رقمية خمسة متعامدين ثم اسقط رأسه على الرمل وهذا ...

فقالته المرأة وقد خابت عيناها من الحلم الضابي : -

- هو الآن يفت في نومه ... لذا فسأذهب .. غير انني  
سأعود بين آونة واخرى لاطعام ثعباني ، وسادفَع ثمن الفئران ،  
فانا اريده ان ياكل كثيرا منها ، وسأخذه احيانا معي ، ... تذكر  
انني صاحبتة ، فلا تأخذ من سمه شيئا ، فانا اود ان يحتفظ به ...  
عم مساء ..

ثم هرعت نحو الباب وخرجت ، فسمع الطبيب وقع خطواتها  
على السلم الخشبي ، الا ان الصوت لم يصله حين اصيحت على  
الرصيف .

فادار الطبيب كرسيه وجلس امام صندوق الثعبان ، وحازل  
ان يجمع شتات فكره أثناء نظره الى الثعبان المسترخي ، وقال  
في نفسه : -

- لقد قرأت كثيرا عن نماذج الجنس النفسية ، لكن هذه  
النماذج لن توضح ما رأيت اليوم ، ربما لانني وحيد تماما ، وربما  
كان علي ان اقتل الثعبان .. لو عرفت .. لكن .. لا لن استطع  
ان ادعو لشيء !! ..

ثم انتظرها اسابيع لتعود وقد عزم على ...

- سأغادر البيت واتركها وحيدة حين تعود .. ولن ارى ثانية  
ما حدث ...

غير انها لم تعد ، فكان يبحث عنها حين يسير في شوارع  
البلدة ، وكم من المرات جرى خلف امرأة طويلة ظننها هي ...  
لكنه لم يرها فيما بعد ... لم يرها بدا ....



صدر حديثا

عن دار الثقافة

سوء تفاهم - ابيركامو

تعريب جورج سالم وموريس جانجي



## معرض الفنون التشكيلية الاول

« ان الفن الحقيقي لا يبدأ الا من الحقيقة

الباطنة . والمهم لدى الفنان أن يهتز ويعشق ويأمل  
ويرتجف ويحيا أو فننقل ان المهم أن يكون انسانا  
قبل أن يكون فنانا » .

بقلم : الدكتور سليمان قطاية

أوغست رودان

ونلمس في لوحاته جودة التأليف ، وحتس  
اختيار اللون ، والاحتفاظ بدقائق النسب في  
المنظور والتشريح . ولكن لوحاته تفتقر الى البعد

ان مشكلة الابداع الفني الاصيل في بلادنا لاتزال  
قائمة بكليتها . فهي تعاني المصاعب الجمة ، والمشاكل  
المختلفة بالنسبة للفنان وللجمهور في آن واحد .

فمهمة الفنان هي البحث عن حقيقة ذاته في أقصى  
حالات توترها الانساني البحث العنيد المتواصل حتى  
النصر الاخير . الا ان جذور نفسية فناننا ، وهيكل  
ذاتيته ، لا تحمل شكلا واحدا ، ولا تستمد روحها  
من مصدر واحد . فكل فنان يحمل مفاهيم مختلفة  
تختلط مع بعضها احيانا بانسجام ، وباضطراب احيانا  
أخرى . حتى يخال المرء ان العلاقة بين الفنان والجمهور  
تصبح من آن لآخر عالقة في الفراغ تتأرجح كأوراق  
الخريف الساقطة .

هذا هو الشعور الذي يملك الزائر لمعرض الفنون  
التشكيلية الاول الذي يشترك فيه فنانو الجمهورية  
باقليمها لأول مرة .

١ - اتجاه كلاسي أكاديمي

ومن بين الفنانين الذين يتبعون باخلاص الاساليب  
الأكاديمية والتعاليم المدرسية نجد محمد صدقي  
الجباججي ، وهو الناقد الفني المعروف ، وصاحب  
مجلة «صوت الفنان» التي كانت تصدر في القاهرة  
والتي سدت فراغا كبيرا في عالم الثقافة الفنية .





النفساني والجو الوجداني الخاص وهذا العيب يظهر اكثر وضوحا في لوحة محسن الخضراوي « بانعة الرمان » التي ظهرت فيها التعاليم الاكاديمية باوضح صورة واجلى بيان فجلسة « النموذج » فيها السكون والجمود ، والجو شرقي مفتعل كالجو الذي نراه في صور الغربيين الذين يزورون الشرق بسرعة فلا يرون فيه الا مظهرا من الالوان الحارة والمواضيع الغريبة « ومحمود جلال » ينتسب الى هذه الفئة من الفنانين ، فهو في لوحاته اكاديمي كلاسي ميال الى الرومانسية في بعض الاحيان . ولقد عودنا منذ معرض الربيع الاول على لوحاته « ذات الموضوع » فبعد أن عالج مأساة فلسطين العربية من زاوية الهجرة ، هاهو اليوم يقدمها لنا من زاوية العودة الى الارض الحبيبة المنصبة . على شكل ليف من الفلاحين يتقدمهم جمل مضطرب الاعضاء ؟ ووددنا لو انه تخيل العودة بصورة تعبر بقوة عن تلك الرغبة المكبوتة طويلا والحق المفتصب ظلما . والامل البهيج الذي لا يبرح دائرة الغولي ! وفي اللوحة ايضا بعض النقائص التقنية في النسب التشريحية وابعاد المنظور . وبعض الضعف في اختيار الالوان وتقييم وظيفتها .



وكما يقول المثل العربي : تلك العصا من هذه العصية ، فان خالد جلال يبرهن لنا في اعماله الفنية ( النحت ) عن موهبة حقه ، وبراعة أصيلة . فتمثاله النحات ، قطعة كلاسية فنية جميلة اذ يبدى الوجه ساميا في انسانيته ، رائعا في غنوائه وهو ولا شك قد خطا خطوة حميدة الى الاملم . كذلك فتمثيل وديع رحمه كلها من النوع المدرسي الواقعي . وهو قد اتقن « الصنعة » في النحت الى حد ما خلال الاشهر القليلة التي قضاها في القاهرة في بدء دراسته الفنية : فتوازنت كتله ، وتناسبت اعضاء شخصه ، ولكن التردد مازال باديا ، وعدم الاهتمام بالفراغات وقمتيها ظاهرا والاهتمام بالمواضيع الواقعية ذات الصبغة العاطفية مبالغ فيه .

اما عدنان انجيله فقد غير من اسلوبه ونحى نحو البساطة مخبرنا بقطعة « الراحلة » فيها السمو والهدهد ، والبساطة والجدة .

## ٢ - اتجاه انطباعي :

وفئة اخرى من الفنانين اختارت « الانطباعية » مذهبا ، باشرافها البهيج ، ونورها المتفائل ، والوانها المرحية . ومن اوائل الانطباعيين في الشمال نصير شوري الذي تغنى بمحاسن الغوطة بلماعية ألوانه وبرعشات لمسات فرشاته . كما في لوحته « قصر العظم » حيث بدأ أسلوبه واضحا : ألوان شفافة ، متكاملة ومواضيع طبيعية ناعمة . ولكنه يقدم أيضا محاولة جديدة فيها رغبة في التجديد من حيث الاسلوب فقط .

فهو يكثر من استعمال اللون الاصفر تارة على شكل نقاط او فواصل وتارة اخرى بخطوط طويلة ، وفي خلفية اللوحة محاولة شبه تجريدية . ولكن الموضوع ( انه الفنان ) ظل جامدا اكاديميا فالفتاة في وضع « النموذج » الجامد فائق قطع الانسجام بين الاسلوب الجركي الثائر والوضع الهادئ الساكن .

وها هو ناظم الجعفري يعود الى المعارض بعيد سلبية طويلة حرمت عشاق فنه من تأمل المناظر الطبيعية ، ومناظر دمشق القديمة التي اعتاد مناجاتها وانتزاع اسرار الجمال منها ، رغم ألوانه التي تميل احيانا الى العتمة ، ولمسات فرشاته العريضة المشوشة اربابا .

العواطف الانسانية وتجسيمها والتركيز على التعبير الانساني في كل امكانياته وقمة توتره النفساني والمثل الواضح لهذه الطريقة هو رسوم الفنانة الالمانية « كيت كولفيتس » التي سبق ان عرضت لها رسوم مختلفة في دمشق .

ومن خطر التشويه تخلص فان جوج بجمال الالوان وانسجامها ، وروعة « الاحمر والاخضر » وحسن اختيارهما .

ولقد وقع صلاح الناشف في اخطاء التعبيرية بنسب متفاوتة تختلف من لوحة الى اخرى . ولوحته « المشردون » يحتوي على توتر نفسي مأساوي



رائع . الا ان التشويه كان بدون غاية واضحة المعالم ظاهرة الهدف قوية البنيان ، فأصبح يصدن النفوس ويجرح العيون ، اصف الى ذلك قلة الالوان وشفافيتها فهي لا تكاد تظهر في مكان حتى تغيب في مكان آخر .

ولقد أحس عفيف بالخطر فعوض عنه باللون فصاغ منه اشكالا مريحة للعين ، ولعل تجربته في ميدان التجريد أعانته في هذا السبيل واجمل لوحة له هي « الامل الكبير » لانتظام الشكل والتكوين فيما

والانطباعية اتجاه يغلب على معظم محاولات فنانينا ، لعل ذلك لانها الخطوة التحررية الاولى من قيود الكلاسيكية نحو حرية اكبر في مجال التعبير عن الذات . لذا فقد انتشرت وازدهرت على ايدي فنانيين عديدين امثال : زهير الصبان وعبد القادر النائب ورشاد قصيباتي ولطفي محمد زكي واسماعيل حسني وشريف اورفلي . وهم على درجات مختلفة من الاتقان وقوة التعبير . لكن الغالبية اندفعت وراء الالوان وبريقها والطبعية وانغامها وتركوا جانبا العمق النفساني والجو الروحي الذي لا بد للوحة منه كي تكون نتاجا فنيا انسانيا .

## ٢ - اتجاه تعبيرى :

ومن الانطباعية انتقل البعض نحو تعبيرية نفسانية خاصة . واختار هذا الطريق صلاح الناشف ، الذي كان يتبع طريقا انطباعيا هادئا ثم شبه تكعيمي تزييني حاد الالوان ، اذا به منذ امد قريب يتجه نحو تعبيرية تعتمد على المواضيع المأساوية وعلى الالوان الزرقاء الشفافة ودرجاتها .

ولم يلبث ان لحق به عفيف البهنسي الذي بعد ان انبع اسلوبا انطباعيا ثم تجريديا عاد الينا بأسلوب تعبيرى « ذي موضوع » .

وباستطاعتنا ان ندرج في نفس الاتجاه لوحات محمود حماد الاخيرة ، وتمثال خالد جلال « العطش » . التعبيرية سلاح ذو حدين . فهي ان سمحت للفنان باظهار عواطفه الجياشة الانسانية في صور عنيفة وألوان صارخة ، فهي في مبالغتها بتحوير الشكل وتطويره بغية الاستزاده في قوة التعبير ، تصل احيانا الى عكس الهدف الذي تريده .

فبدل الشعور المأساوي اذا بها تصل الى شعور هزلي كاريكاتوري . وبدل اثارة العواطف الانسانية في النفوس اذ بها تشير البسمات الشفقة .

ولنفس السبب ، اي تحطيم الشكل وتحويره قد تصل احيانا الى حدود القبح واثارة التقرز في النفوس .

واقعد ادرك كبار الفنانين التعبيريين امثال : فان جوج ، ومونس ، وكوكوشكا ، وسويتن ، وورودو . . . هذا الخطر فتحاشاه كل منهم بطريقة خاصة واسلوب شخصي . فمن الكاريكاتور تخلص البعض باظهار

والجو النفساني الساكن العميق .

أما المشكلة التي يطرحها محمود حماد فهي أبعد مدى وأكبر أثرا .

كان حماد في بداية امره منذ ان عاد من روما عام ١٩٥٧ شاعرا رقيقا عذبا يتدفق نغومة في وصف الطبيعة حيث كانت ألوانه تدغدغ العين كحلم لليد ، وتبعث في النفس نشوة طرب موسيقي عذب .

وعندما احتك بواقع الحياة المرة التي يعانها أبناء حوران ( أثناء عمله في درعا كمدرس ) من قحط وجوع وعطش ، ولم يكن لنفس الفنان الحساسة الا التأثير الشديد بالواقع الضنك والعذاب القاسي . فانقلبت طريقته الى واقعية تعبيرية تأخذ مواصفها مما يحيط بالفنان : العطش ، الزجرة الامومة . . . . . واما الاسلوب فقد حاول حماد ان يجد حلا وسطا للفن التجريدي والفن الموضوعي في دراسات مختلفة بحيث ان العنصرين يتغامغان للتعبير عن الشعور الانساني المرافق للموضوع . ولقد بلغ في ذلك درجة عالية من النجاح فلا غرو فهو التلميذ الروحي للفنان الفرنسي « هونوريه دوميه » .

ولكنه اليوم في هذا المعرض يقدم لنا لوحات ذات جو غريب : لا فهو في لوحته « فراق » مسرحي تعبيرى ، ياخذ عن « مونش » اشكاله وعن « شكسبير » مواضعه ! وفي لوحته « المهربون » عاطفية غير مستحبة كانها تصف مشهدا قصصيا ولا تحلله ، وتقدم مشكلة ولا تفسرها !

ان لوحاته حماد حتى الآن تحتوي على عناصر تميز نوعا ما شخصية الفنان في بلدنا فلقد ادرك عناصر المأساة التي نعيشها في بلدنا واستخلص منها ما يتجاوب مع ذاته وحقيقته الداخلية . ولكنه في هذه المرة يبدو وكأنه اضاع الطريق وضل الهدف !

#### ٤ - « نحو فن عربي قومي »

والكلام عن العناصر المميزة للفنان في بلادنا يقودنا الى الحديث عن نعيم اسماعيل . فلقد اختار نعيم هدفه واعيا ، وانطلق يكيف موهبته في سبيل تحقيق هذا الهدف : فهو يريد ان يعطي لنفسه اسلوبا عربيا محضا ، فاتخذ من مظاهر الحياة العربية الشعبية مواضيعا للوحاته ، ومن الفن الشعبي مناحات من اللونية الحارة ، ومن الزخرفة العربية ميزات التقنية فاستطاع ببحثه المتواصل العنيد ان يصل الى عناصر

جديدة ادخلت في لوحاته جوا شرقيا ذا مسحة عربية .

ولقد قطع نعيم في هذا المضمار شوطا بعيدا ، ولكن العناصر التقنية في لوحته والاشكال الواردة فيها توحى بعدم التوازن والارتباط بل انها تكاد تنهار في بعض الاحيان كما في لوحته « اطفال » . ولا نزال نحس ان على هذه العناصر ان تذوب في بوتقة موهبة الفنان ( لان نعيم موهوب جدا ) ليصبها هذا من جديد في قوالب اسلوب اكثر اصالة وانسجاما . وربما وجد الحل في ان يجلي عينييه برؤية روائع الفن العربي في متاحف اوربا ليجد نفسه وجها لوجه مع المشاكل الجمالية التي عاناها فنانون الانسانية الكبار ، والحلول العملية التي توصلوا اليها . . .

ولهشام زمريق محاولة في نحو نفس الهدف . فلقد كانت المواضيع والاساليب الشعبية تستهويه وتملك عليه له . ولكن اغلب النقاد وجدوا في محاولته نوعا من التصاميم التوضيحية . وها هو يدع ذلك الطريق ويعود من جديد الى « الطبيعيه الصامتة » وهي مجاله الكبير فيما اعتقد .

كما يريد سامي برهان في لوحاته مزج الخط العربي بالصورة في دراسات متنوعة اساسها الخط المستقيم وتراكيبه ، والالوان الرمادية ومشتقاتها . ولوحاته لا تزال في طور الدراسات بعد ولم تتخط مرحلة البوتقة .

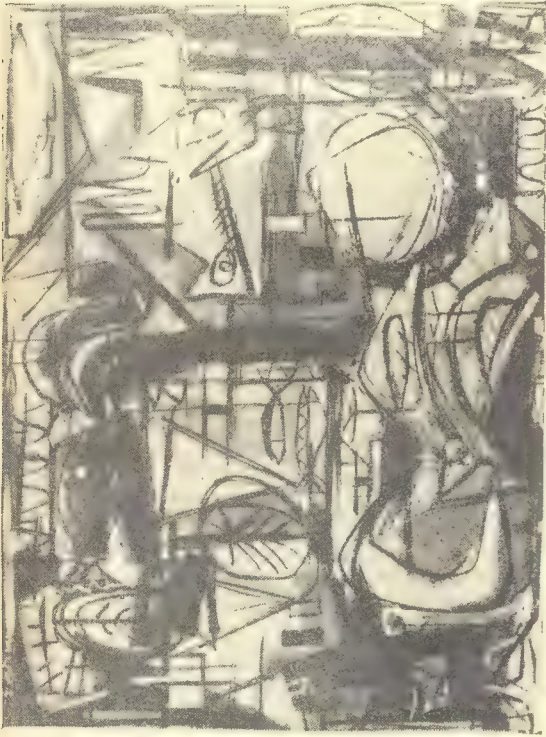
وللخطوط المستقيمة اهمية كبرى في تراكيب ممدوح قشلان الذي بدأ من دراسات « بول جوجان » وهو اليوم يعمد الى المواضيع الشعبية والالوان الحارة الصارخة احيانا فينشرها في لوحاته باحثا عن ايقاع شكلي سريع يعبر عن حدة التعبير لديه . ذلك التعبير الذي ظهر واضحا في لوحاته عن حوران ( حيث كان ملازما لصديقيه محمود حماد وادهم اسماعيل ) وقبل ان يلجأ الى اسلوبه الاخير الذي وان بدت فيه اصالة وانسجام ، يشكو من التعقيد والاهتمام بالخطوط اكثر من الاهتمام بالمساحات .

#### ٥ - بين التجريدية والفن الشكلي

ولعل الفنان حينما يكثر من التحديق في اللوحة ويطيل النظر فيها تختفي الاشكال في سحب الخيال ، وتتراقص الخيالات امام عين الفنان وتعود الصور الى عالم السنديم وحدود المستحيل ، وهي في طور التكوين . ولوحات الانسة فيوليت عجمي من هذا



ان لوحات فاتح هي محاولة التعبير عن العفوية المطلقة . وتذكرنا بروعة لوحات المدرسة الاسبانية المعاصرة . وهي وليدة الاحساس البدائي الذي شعر به الفنان حين عودته الى بلده ووطنه وحينما راح من جديد يحرق في جدران الاحياء الشعبية وينظر الى وجوه الاطفال في الازقة والحارات ، فولدت في نفسه



النوع . والآنسة من حلب وتعرض لأول مرة في الاقليم وكانت قد درست فن التصوير في مرسـم «كراند شومير» في باريس على يد الاستاذ «شاتس» وهو من المدرسة التجريدية . والآنسة شديدة التأثير باستاذها ، ولكن ذلك لا يمنعها من اظهار شخصيتها الهادئة خلال لمسات خشنة من السكين تنشرها حسب ايقاع جميل وكأنها فهمت درس المعلم الافرسي الكبير «بول سيزان» .

وكانت قد عرضت في باريس ونالت الاستحسان وتتمنى ان تشترك دوما في المعارض في اقليمنا لتزيد من ذخرنـا الفني .

ولقد لفتت اعمال عبد القادر الارناؤوط اهتمام انجـمـيـع منذ امد طويل ، فهو ولا شك يتمتع بموهبة فنية صحيحة ، وحس مرهف ، وذوق حاد . رغم تأثره الشديد بأعمال الفنان الالماني «بول كلي» وجماعة «لـبـاـوـهـاـوس» وتغاليهم . ولوحاته تحوي على عناصر شخصية تمتاز بالخيال الغريب وصب اللون الاخضر ، وعليه ان يتعرف عليها ويزيد في البحث والاستقصاء عنها مع الاستزادة من التمكن من اصول الفن التقنية العملية . وسيكون له شأن في مستقبل الفن لدينا . اما لوحات روبرت سلـكي فهي ولا شك تحتوي على الاحساس الفني الاولـي الضروري لكل عمل فني ، ولكن هذا الاحساس يغيب في شبكة من الخطوط والاشكال التي يكمن من ورائها التفكير المنطقي والثقافة الفنية الواسعة وهذا عيب العقلانيين من الفنانين .

وهنا انتقل الى لوحات فنان عاد الينا بعد غياب طويل . ذهب وهو يحمل في طوايا نفسه موهبة حقيقية ، وعاطفة فنية جياشة ، فصقلها على ايدي اساتذة كبار في روما وتأكد من نفسه بالاحتكاك المباشر مع الاعمال الفنية العالمية . فلفت انظار النقاد الكبار واشترك في فيالي البندقية فمثل بلادنا فيه . . انه فاتح مدرس .

يشعر المرء امام لوحاته بأن صراع الفنان مع المادة قد بلغ حدود المستحيل الذي اصبح هو الدافع الاول والمحرك الاساسي لموهبة الفنان ، كما يشعر بـأن لوحاته تحتوي على البدء والنهاية ، وانها الشكل الحر لوصف الاشياء وتحليلها مع الحرية الكاملة المنطلقة من كل قيد بكل غنفوان وشدة .

اشكال انطلقت يده الساحرة فصورتها بكل بساطة واخلاص . . ان فن فاتح مدرس هو فن المستقبل دون شك .

## ٦ - اتجاه تجريدي

واللوحة في الفن التجريدي تنقلب من شيء عادي باهت الى ساحة معركة بدون حدود . حيث يصطدم الفنان جسما لجسم مع المادة فيحولها من شيء الى ماصة من الخطوط والالوان بكل ما في العاصفة من قوة وعنفوان وجمال .

وفي المعرض عدة اعمال تجريدية ، وها هو مصطفى الارناؤوطي بعد تجربة واقعية تقترب من الرسـوم

# وجوه جديدة

١٠ :٠٠ :٠٠ فيومي

تبني .. المستقبل لها لاطفالها ، لرضيعها تغذيته  
بحوادث النكبة وتجعله يشب على دماء المأساة ..  
مأساة ابيه الشهيد وبلده السليب ، مأساة امه  
الشابة طردها المقتصب من بيتها ، من بيارتها ، من  
حقلها ... مأساة مليون نازح عربي مشردين  
في كل أفق ... مليون عربي غرباء في بلادهم ...  
لن تبكي فالمستقبل بين يديها .. ستشار ... ستشار  
من العدو المقتصب ، من الغادر الخائن .. ستشار  
انها تملك الاداة انها طفلها تعدهما للمعركة ...  
معركة العودة الاكيدة ... نازحة تجرر اقدامهما  
الحافية في الطريق الوعرة ونظراتها في الافق تستطلع



نازحة تجرر خطواتها المتعثرة ... نازحة عن  
الحقل ، عن البيت ، عن مهد الطفولة ومأوى الذكرى ،  
نازحة ورضيعها يغفو على صدرها لا يعرف اين يسير ؟  
ولا لماذا ؟ ... نازحة وطفلها متمشيت بها خائفنا  
متسائلا ، ترى لماذا يسير في الظلام .. ؟ لماذا ترك  
البيت والرفاق ... ؟ لماذا الرصاص يدوي في كل  
مكان .. ؟ ولماذا تجرجه امه في هذه الطرقات ..



يسير والخوف يلفه فتشرد منه النظرة وتفوق  
البسمة ... نازحة وكل خلجة من قلبها تهتف  
بحنان ، للبيت الحبيب ، والزوج الشهيد والاب البعيد  
... نازحة والظلام حالك والدروب وعرة المسالك ..  
نازحة تجرر مصيرها الكالح مع مليون عربي من  
البلد السليب .. نازحة حافية القدمين مبعثرة  
الخطى ، مشعشة الشعر ، نازحة والقلب يضم مأساته  
ويغلفها بالالام .. فتستجيب العين وتذرف الدمع ..  
وسرعان ما تجمد الدمعة ... ويصيح الثغر ... لا ..  
لا لن تبكي مع انها نازحة ... لن تبكي مع انها بلا  
مأوى ، بلا ذكرى ، بلا زوج ، بلا سند ... لن

يا روابي ...

\*\*\*

حبي حناني كله لك ..

يا جبالي ...



يا وهادي ...

ساعدي .. جسدي بذلا لك ...

\*\*\*

يا والدي ... يا والدي هناك

هناك ترقد بين الكروم

يا والدي هناك تحت شجر الزيتون

اختر مأواك ...

وامي معك .. وامي ...

ولكن .. لم يكن لها مأوى

قبر تحت شجر الزيتون

وبين الكروم

مرقدها بين الشوارع ...

وبين الازقة وتحت العيون ...

\*\*\*

المستقبل الذي يلمع رغم كل الغيوم ... نازحة ولكنها تبقى تلك الفتاة العربية الشامخة المعتزة بعروبيتها وكرامتها ... نازحة رسمتها فتاتنا اسماء الفيومي ابنة الاردن المناضل الذي روعته المأساة ، مأساة النازحين من القطر الحبيب ... مأساة عار العرب في فلسطين وعروبة ابنة الاردن التي تقيم في دمشق معقل العرب الاحرار . ان وعيها القوي العميق المليء بالآمال دفعها الى تصوير النازحة معتدة متأملة ... رفضت ان تجعلها ذليلة مائة ... وانها لن تذلل طالما يوجد انسان يتكلم العربية وطالما توجد نقطة دم تجري بانسان عربي ... اننا نعيش المأساة ونعاني منها الشيء الكثير ولكننا متأكدون من النصر ، من العودة .. اقدامنا تجرجر واقعيننا الدامي وعارنا ، ولكن نظراتنا تبقى عالقة بالافق بالذرى مستشفة طريق العودة والنصر من خلال ضباب الغيوم ....

وهناك غير نازحة لوحات عديدة ووجوه كثيرة للطالبة الموهوبة اسماء فيومي عبرت فيها بالوان متناسبة شفافة عن كثير من الانفعالات والاحداث ... كانت موضع فخر معرض مدرستها الثانوية الثانية للبنات ... منها حالة ... ( لوحة حالة )

وتعيش اسماء مع ملايين العرب حزنها الاحداث القومية تعيشها بعواطفها ومشاعرها وتصيغها كلمات اقرب الى الشعر منها الى النثر. وتلقيها بصوتها الدافئ المتموج في باحة المدرسة واحتفالاتها ... في كل مناسبة كلمة وفي كل ذكرى لوحة ... تثور يوم وعد بلفور المشؤوم وتضم صوتها الى صوت فتية حولها تندد بالوعد اللعين ... تنادي فلسطين بحب وحنان وتطمئننها بأن العودة قريبة ...

لا بد من رجعتي

يا بلادي ... يا فلسطيني ...

سأرجع لا بد من رجعتي

يا سهولي ...



أي والدي ...  
أي والدي دماك ...  
ودماء أمي ...  
لم تترك هناك ...  
إنها هنا تحفر في قلبي  
تحفر في جسدي ...  
ليكون حقدى عظيما ...

\*\*\*

وتنتشي الفتاة المرفهة بذكرى بور سعيد وفرحة  
النصر .. فتتهزج مع الهازجات ولكنها لا تنسى غصة  
البطولة هناك في ارض الاحرار في بور سعيد ...  
لا تنسى لؤم المعتدي الفادر .. فنراها من اعماق  
فرحتها تعيش الثورة والنصر ...

#### قصة بور سعيد

تمر السنون وراء السنون  
وانت بالحلة الخضراء ترفلين  
وانت بالحلم الهادي تحلمين  
بور سعيد  
تمر السنون وراء السنون  
وانقض العنكبوت وكان بمصر  
سما قاتلا ، سما اصفر ..  
بور سعيد هو ذا المستعمر

\*\*\*

ونظرت الى السماء  
وقلت هو القضاء ...  
ولكن ...  
واكن شعبك وجمالك ...  
هبوا ... هبوا سواء  
يدافعون ... لا بندقية  
ولا قنبلة يدوية ...  
بل بجسد ...  
بجسد هو جسدهم  
وروح هي روحهم  
ويرتفع السد العالي معلنا بدء انتصارنا الاقتصادي  
... فتننتشي البلاد طربا وتمور فرحا وتغني فتاتنا  
مع الملايين حكاية السد العظيم ...

\*\*\*

يا بلادي .. يا فلسطيني ..  
سأرجع لا بد من رجعتي ...  
يا سهولي  
يا وهادي  
ساعدي ، جسدي بذلا لك

\*\*\*

وتئن يوم اسكندرون ، تئن من الجرح النازف  
بصمت وأسى .. تئن من المدية المسمومة في اللواء  
السليب ولكنها لا تنسى بسمة الامل يرصع جيل  
القدر ... فنراها تحدث أختها هناك تحدثها بما  
يعتلج بقلبها الصغير ...

#### قلبي يحدثني

أختاه ... قلبي يحدثني ..  
أختاه قلبي يؤنبني ..  
أختاه .. ألمي يعتصرني  
وشيء .... في صدري  
يصرخ  
ينادي  
لوائى ستعود ... لي  
مهما طفوا مهما بغوا ..  
أنت لي ....

\*\*\*

أختاه لم تلك النظرات ..  
أختاه ما بال العبرات ...  
لا ... لا ...  
فوق الشوك سمنشي ...  
وتحت الشمس سنسير ..

## حكاية السد العالي

بين رمال بلادي  
زهرة عطشى تنادي  
زهرة حرقتها شمس البوادي  
زهرة تمر ظمأى تنادي  
بصوت حزين باد  
أنا ظمأى بدون زاد

\*\*\*

وتسرد حكاية السد الى ان تنتهي بقولها  
وعدنا نبني سدنا  
سد العروبة يمدنا ..  
بالخير بالبركات  
بأحلى الامنيات

\*\*\*

ثم تزار غضبي مع ابطال في الجزائر وتروعيها  
التربة الحمراء وغدر الطغاة ...

## التربة الحمراء

ارض تفوح بالدماء ...  
دماء تنوفها الشهداء ..  
دماء الثورة الحمراء  
في الجزائر في التربة السمراء  
وتستمر في حديثها عن الثورة هناك وعن الطفمة  
الانذال ... انها تعيش احداث الوطن العربي ...  
تزلزل الارض اغادير فتعيش تلك الرجفة العنيفة  
وتشارك أهلها مأساتهم ....

\*\*\*

## اغادير

ما ذا أحس .. هنا بأغوار ذاتي بأعماقي  
الف انفعال .. ألف عاطفة تغمر كل آفاقي ..  
ما ذا أحس ؟ والزلازل زلازل اغادير ...  
ملاً بالدموع احداقي ...

\*\*\*

ما ذا أحس والانات تأتينني من بعيد

عبر الغيوم .. عبر البحار .. عبر الوجود  
انات الحيارى .. انات العذارى في ترديد  
ترديد يقطع نياط قلبي يملأني بالحزن  
يشعرنني بالتشريد ...

تشريد في اغادير .. تشريد من جديد  
ولا تنسى فتاتنا نفسها في خضم الاحداث  
والانتصارات ... فتلجأ الى دفترها الصغير تبشبه  
ترانيم قلبها العنيف وتخفيه في وسادها الصغير ...

## هي نفسي

هي نفسي .. تهفو لكل بعيد ..  
بعيد ... بعيد ...  
تهفو الى ما وراء العالم  
الى ما وراء الوجود ...

\*\*\*

تهفو الى الكوخ الصغير  
والجدول الصافي وماء الغدير  
هي نفسي تهفو لكل بعيد  
الى ينبوع .. ينبوع الحنان  
الى السنديانة الخضراء  
الى الخجل ...  
وقد لون وجه السماء  
أواه يا نفس ...  
والحلم بعيد  
والامل العذب سيبقى ..  
أملأ عذبا على فم الوجود  
وسياتي الربيع .. ويروح الربيع  
والامل عذب ....  
ولكن ...  
بعيد ... بعيد ...

## متى ذهب

وامسكت طرف المقعد  
تحسسته وكأنه  
جدران معبد  
وقلبي يخفق بين أضلعي  
وكأنه  
طفل معربد

البقية في الصفحة ٥٩

## بقية المنشور في الصفحة ٥١

التوضيحية في لوحته « النيل عند الجزيرة والقاهرة » ،  
نراه ينتقل الى اعمال تجريدية مخضة فيها روح  
تشاؤمية ونظرة عاقبة الى الحياة واجمل اعماله  
« في اللاجاذبية » حيث ساد السكون وكأنما قلمت  
الاشياء وصلبت الافكار في الفراغ الروحاني .

وفي لوحات فؤاد كامل جنون الخطوط وثرثرة  
البقع اللونية ، وكأن الفنان يدع انفعالاته تسقط  
مباشرة على اللوحة دون ان يعترض طريقها أي انفعال  
او رادع عقلاني ، فهي ثورة الاشعور وتوتره الي  
اقصى الحدود يضعه الفنان ساعة ولادته على سدا  
اللوحة الخشن . وطريقته هذه تقترب في كثير من  
عناصرها الى أسلوب الفنان الاميركي «بولوك» .

## ٧ - محاولات أخرى

ولا بد لي من ذكر اسماء قدمت اعمالا لفتت الانظار  
لطرافتها واخص بالذكر : زهير علواني لما في لوحاته  
من اشراق ونفسية حارة ولمسات حية سريعة .

وسيميليا برهان - زوجة الفنان سامي برهان - في  
لوحتها الحائية « جبل السيدة » .

وصبري عبد الفني ، وليلى جانجي ، ومحمود  
بسيوني ، ونشأة الزغي ، ونوبار صباغيان ، وهشام  
المعلم ، وغسان صباغ .

واسفت ان لا يشترك في المعرض فنانون مصر  
الكبار امثال : سامي رافع ، وانجي افلاطون ، وسيد  
عبد الرسول ، ومحمد حليم ، وغيرهم . . . لان اعمالهم  
تعطي للمعرض ثقلا فنيا ، وعرضا للمستوى الحقيقي  
للفن التشكيلي في الاقليم الجنوبي .

ولكن املنا في المعارض المشتركة المقبلة كبر بحيث  
يشترك كل الفنانين من شمال وجنوب للتعبير عن  
الحركة الفنية الجديدة التي بدأت تحيي جسد البلاد  
وتنفخ فيه روحا خلاقة جبارة جديدة .

## الدكتور سامان قطاية

## اعلان

### صادر عن امانة السجل العقاري باللاذقية

ادعت السيدة فكتوريا بنت نقولا فيتال  
من اهالي اللاذقية فقدان سند التملك العائد  
للعقار رقم ٧١٦ - ٥ من المنطقة العقارية  
الشيخضاهر التابعة للاذقية قضاء وقدرا فمن  
كان له اعتراض على ذلك مراجعة الطرق  
القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما اعتبارا  
من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية

## اعلان

بتاريخ ٢٨ ايلول ١٩٦٠ رقم ١١٧ - ٩٠ قررت  
محكمة جنايات حماه تجريم المتهم انفار عبد الرحمن  
بن حمدو لقمس من العلليات بجناية محاولة اغتصاب  
قاصرة ووضعه في سجن الاشغال الشاقة مدة ثلاث  
سنوات ونصف وفقا للمادة ٤٨٩ من قانون العقوبات  
وحجره وتجريده ومنعه من الإقامة في محافظة حماه  
ثلاث سنوات ونصف قرارا غيابيا قابلا لاعادة المحاكمة  
حين القاء القبض عليه .

س ١٩٦٠/١٠/٢٤

رئيس محكمة الجنايات بحماه



# النشاط الفكري المرتبطة بالثقافة

لانتاجه القادم اذ انه انتهى من مشكلة نطح نوبل في قبره ، وذلك بعد ان نشر روايته السابقة ...

كان ذلك بسبب نسيجات الخريف .

\* واهم ظاهرة نشاطية وقعت في دنيا الادب هي مهرجان الشعر .. وهو المهرجان الادبي الفريد من نوعه من حيث وفرة المستمعين وطوفان المتهرجين ومن حيث ان الناس كانوا يبحثون في مهرجان الشعر عن « الشعراء » ... وهمس احد المتهرجين في اذن صديق له قائلا :

— انني اهنئك فقد كان الجمهور معجبا بك كشاعر اشد الاعجاب وكان الجمهور مرتاحا اليك كشاعر اشد الارتياح .

فرد عليه الشاعر متعجبا :

— ولكنني لم اشترك في المهرجان ولم الق أية قصيدة والله العظيم .

— لهذا السبب أعجب بك الجمهور وارتاح اليك . \* ومن الشعر المكتوب صدر ديوانان جديدان :

اولهما ديوان « عبق » صدر عن دار الثقافة للشاعر حامد حسن الذي عرفته الاوساط الادبية شاعرا انيقا مهرف الحس رقيق العاطفة صادق التعبير . والثاني ديوان « الغاب المسجور » للاستاذ نجم الدين الصالح ، وهو مطبوع على ورق ازرق انيق ... ويبدو ان بواعث دراسة هذين الديوانين غير متوفرة لدى « الكتبة » الذين أقاموا الدنيا واقعدوها حول « ايام معه » و « أبيض » .

\* وعن دار الثقافة ايضا صدر كتاب « زهرة

ثبتت اخيرا صحة نظرية التأثير المتبادل بين الاحوال الجوية والنشاط الفكري ... فقد تحركت الهمم الفكرية قليلا مع نسيجات الخريف الباردة ... والادباء الذين كانوا يهربون تحت وطأة لهيب الصيف الى المقاهي عادوا الى بيوتهم اخيرا وفي نفس كل منهم شيء من النشاط المفاجيء الذي تبعثه في حركة الدورة الدموية برودة الامسيات وانعاشات الخريف . وفي الوقت ذاته قامت ثلاث ادبيات بالتشجير عن سواعدهن لشطف وتنظيف مقر اكبر جمعية ادبية كان غبار الصيف قد غطى كل ما فيه من غرف ومكاتب ومقاعد ... ولم يقرب الغبار اي كتاب في خزائن الجمعية لان مقر الجمعية خال من الكتب والخزائن اصلا ... ويقال ان شابا يظن بنفسه انه اديب ناشيء كان يعاون الادبيات اثلاث في نقل الماء بسطل مثقوب .. كما قيل ان رئيس الجمعية او سكرتيه كان يخطط عملية التنظيف ويشرف على تنفيذها بنفسه .

ولا يدل هذا العمل على ديمقراطية الادباء عندنا بقدر ما يدل على ان نشاط الدورة الدموية دغدغ لدى الادباء حنين العودة الى الكتابة او القراءة . بعد ان استنفذت اشهر الصيف كل ما لديهم من طاقات ترفهية خمولية كانوا يعيشونها روتينيا كل يوم : مقهى فتشأوب فندق طاولة فتشأوب فنوم .

.. لقد اخذ الادباء يفكرون في انتاج شيء ما .. بعضهم يبحث عن موضوع لرائعته القادمة التي سوف تنطح جائزة نوبل .. وبعضهم يبحث عن عنوان فقط

البركان « للاستاذ خليل هنداوي . . وهو - أي الكتاب - مجموعة مسرحيات .

\* وعن هذه الدار ايضا صدر العدد الاول من «سلسلة الثقافة» وهو يضم مجموعة قصصية للاستاذ ياسين رفاعية . . .

\* وبعد انتظار طويل صدرت رواية الدكتور شكيب الجابري الشهيرة : « وداعا أفاميا » . . . والمؤسف حقا ان ينشغل الناس عن هذا العمل الفني العظيم بالحديث عن الصفحة الاخيرة من غلاف الكتاب، وهم غير ملمين . . اذ ان لا ثمة الشهادات العجيبة التي نزلت في هذه الصفحة تفني المرء عن قراءة الكتاب .

\* وشرعت وزارة الثقافة والارشاد القومي في طرح مطبوعاتها للأسواق ، بعد ان اهدت عددا كبيرا من المؤسسات العلمية ورجال الفكر نسخا منها . . . وهذه المطبوعات هي :

١ - ديوان بشر بن ابي خازم الاسدي الذي حققه الدكتور عزت حسن .

٢ - الشابي . . النبي المجهول من تأليف الاستاذ مصطفى الحبيب بحري .

٣ - من الشعر اليوناني الحديث : ترجمة المطران الياس معوض .

٤ - المحكم في تنقيط المصاحف وهو من عيون التراث العربي القديم .

\* وأما المجلس الاعلى للفنون والآداب فلا يزال كما عهده الناس في شارع المزرعة . وقد اعلن اخيرا عن اجراء مسابقة لتأليف مسرحية جديدة .

### معارض

\* كان المعرض السابع لانتاج الفنان الاستاذ ناظم جعفري أضخم معرض فني شهدته دمشق في حياتها الفنية ، فقد ضم اكثر من ثلاثمائة لوحة من انتاج هذا الفنان الذي وهب كل حياته لفنه .

\* وكذلك رعت وزارة الثقافة معرضا خاصا للفنان السيد ابراهيم هزيمة يضم انتاجه من التصوير المائي .

\* وفي مقر رابطة الفنانين عرض السيد رجائي الصفدي مجموعة مختارة من انتاجه الفني خلال ايام دراسته في روما .

\* ولاول مرة ترعى الوزارة معرضا للتماثيل

الخزفية من انتاج الفنان القاهري المعروف الاستاذ حسن حشمت . . . وبما ان مواضيع هذا الفنان هي شخصيات شعبية فقد أقيم المعرض في « بيت الفن الصيني » بشارع الصالحية لكسب جمهور جديد من الزوار .

\* وافتتح السيد محمود دعدوش قاعة « الفن الحديث العالمي » في شارع بور سعيد . . وقاعة الفن الحديث العالمي اول قاعة من نوعها في بلادنا . . اذ انها ستعرض باستمرار نماذج عربية وعالمية من الانتاج الفني الحديث . . شجعوا الرجل الذي قام بهذه المغامرة . . .

### صدق أو لا تصدق

\* محمد الحريري الشاعر المعروف تراهن مع احد اصدقائه على تناول خمسين صبارة . . وأكلها جميعا دفعة واحدة . . ما شاء الله .

\* محمد حيدر القصاص المعروف - ؟ - انحرف عن الكتابة الى هواية تربية لحيته . . لحية محمد الجديدة سوداء ولحية ارنست همنجواي بيضاء .

\* نجم الدين الصالح نشر صورته مرتين على صفحات ديوانه « الغاب المسحور » . وفي المرتين كتب تحت صورته كلمة « الشاعر » زيادة في الايضاح . والصورة جميلة الى حد ما .

\* ادوار حشوة . . يشد الهمة لطباعة مجموعة قصصية عنوانها : الاقدام التي تثير الغبار .

\* واحد من الناس قرر ان يكتب مقالا بعنوان « تاجر البندقية وتاجر اللاذقية » ليعين الفروق الهائلة بين كتاب شكسبير ورائعة الدكتور شكيب الجابري التي شهد فيها تاجر من اللاذقية بأنها . . ماذا اقول ؟!

### أسماء

\* الاستاذ نجاة قصاب حسن مدير الفنون بوزارة الثقافة قام بجولة على كافة محافظات الاقليم وعاد بعد ذلك ليرسم لمديرية الفنون هذا المنهاج :

١ - تكوين ست فرق فنية تابعة للوزارة هي :

فرقة المسرح القومي ( بفروعه الثلاثة : القومي والشعبي ومسرح الطليعة ) . وفرقة المسرح اليماني . وفرقة مسرح العرائس . والفرق الموسيقية ( التخت الشرقي، وفرقة موسيقى الحجرة ) وفرقة الكورال . وفرقة الفنون الشعبية : ( الدبكة والسماح ) .

٢ - التعاون الى اقصى حد مع المؤسسات الفنية الحكومية الاخرى كالسرح العسكري وادارة التلفزيون والاذاعة ورعاية الشباب وتنسيق النشاط الفني العام مع هذه المؤسسات جميعا .

٣ - تشجيع الفرق الفنية الاهلية في الاقليم والتعاون معها على أسس عملية جديدة .

٤ - التشجيع على تأسيس فرق فنية في كل مكان ابتداء من القرى الكبيرة والمدن الصغيرة . . .

\* الفنان هاني صنوبر قام بعمله الفني الاول حين اشرف على اخراج مسرحية « ابطال بلدنا » التي قدمها ٤٦ ممثلا وممثلة من فناني المسرح القومي .

\* الشاعر نديم محمد دفع الى المطبعة قصائد ديوانه الجديد : « رفاق يمضون » .

\* خليل هندواي انتقل الى . . وزارة التربية والتعليم .

\* يوسف الخطيب انتقل الى . . بيروت ليعمل صحفيا هناك .

\* سامي الدروبي قدم لوزارة الثقافة النصوص العربية لثلاثة كتب مترجمة عن الادب الجزائري والعالمي

\* الفنان صليحي الوادي . . قال عنه ابو بكر خيرت : انه سيكون حتما من قادة الصف الاول في الموسيقى العربية .

\* الشاعر امين نخلة . . عاش اياما حلوة في دمشق التي يحب .

\* الشاعر سعيد عقل اعلن عن هزته العقلية ثلاث مرات : مرة حين دعا الى تدوين اللغة العربية بالحرف اللاتيني ، ومرة حين صرح بأنه سينافس نوبل حين يخصص جائزة باسم سعيد عقل ، ومرة ثالثة حين كتب مقدمة لديوان احد شعراء دمشق .

## بقية الصفحة ٥٥

وزجرته

فبكي

وذهب بعيدا بعيدا

وسألته العودة

فعصاني

ولحق بك

يا حبيبي

الى حيث انت تبعد . . .

\*\*\*

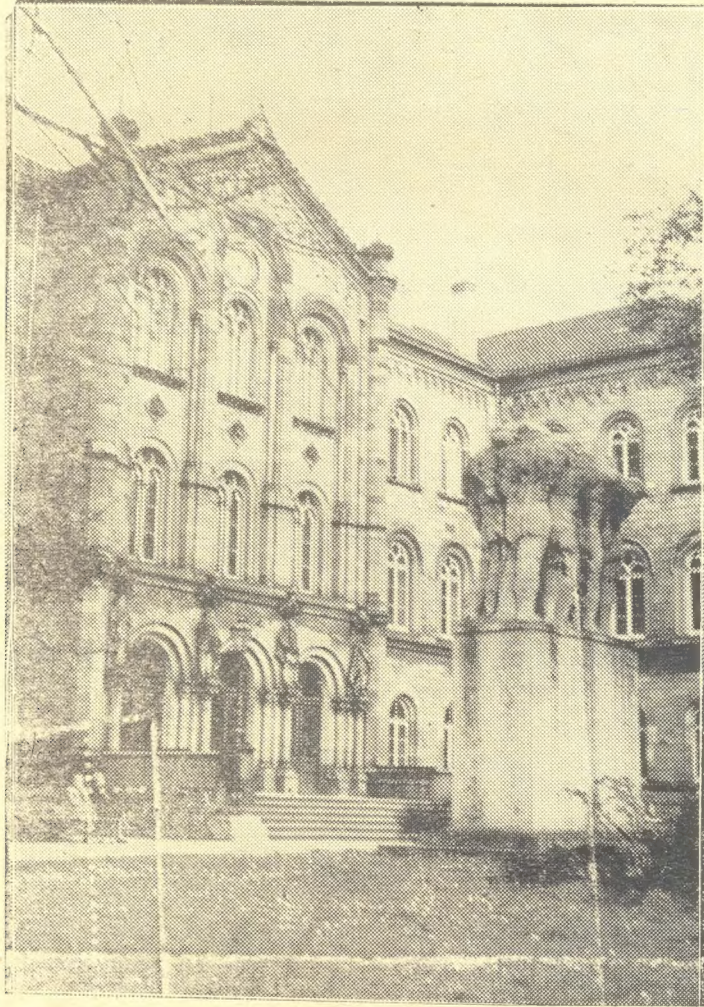
وهكذا تعيش فتاتنا اسماء الفيومي الاحداث والانفعالات وتعمل بصمت وهدوء واخلاص . . . واستطيع القول . . . ان استمرت في اخلاصها للقلم واللون ستصل الى ما تصبو اليه حتما وستحقق احلامها الكبيرة . . . وما احوجنا كأمة ناهضة الى اخلاص الفنان وابداعه . . . ما احوجنا الى تخليد عواطفنا القومية والخاصة وال . . . ما احوجنا الى من يهب حياته لهذه العواطف والاحداث . . . واني ارجو ان تمر السنوات فأجد لفتاتنا الصغيرة التي لم تبلغ السابعة عشرة بعد لوحات ولوحات وانتاج



## جامعة جوتنجن

هؤلاء تأثرت الحياة في المدينة بالحياة الجامعية وساد  
الوثام بين الطلبة والسكان .  
لقد أسست الجامعة في سنة ١٧٣٧ ، وأخذت  
اسمها ( جورجيا أوجست ) من اسم الملك جورج

تقع مدينة جوتنجن في جمهورية المانيا الاتحادية  
وعلى اكبر الطرق الشمالية الجنوبية التي تبدأ من  
مدينة هامبورغ مارة في مدينة هانوفر ومؤدية الى  
مدينة فرانكفورت .



أوجست الثاني حاكم انكلترا في ذلك الوقت .  
ولم تمض فترة قصيرة على افتتاح جامعة  
جوتنجن هذه الا واصبحت تضاهي جامعات المانيا  
القديمة . وفي اواخر القرن الثامن عشر ومنذ ذلك

وتعتبر هذه المدينة صغيرة بالنسبة لمدينة المانيا  
الآخري اذ يبلغ عدد سكانها حوالي ٨٠ الفا .  
ويبلغ عدد طلاب جامعة جوتنجن ثمانية آلاف ،  
اي بنسبة ١/٨ من عدد سكانها . ونظرا لكثرة الطلاب



أسمائها : ( اثيوبيا ، - الحبشة - افغانستان وبورما  
وسيلان والصين وغانا والاردن وكوريا ولبنان وليبيريا  
ونيجيريا والباكستان والسودان ) .

واما مركز التعارف العالمي ( فوير انترنسيونال  
بيجيونج ) فيعمل على فتح المجال امام الطلاب الاجانب  
بالاجتماع والاختلاط مع زملائهم الطلاب الالمان ،  
والتعارف بهم . اما النوادي التي تمارس نشاطها  
في ذلك المركز فهي نادي ( كوزمو بوليتان ) ، ورابطة  
الطلاب العالمية بالاضافة الى الجمعية العالمية للشؤون  
الجامعية ( ويرلديونيفرستي سيرفيس ) .

ويسكن في بيت الطلبة العالمي في مدينة جوتنجن  
٦٠ طالبا المانيا و ٦٠ طالبا اجنبيا . ولهذا البيت مكتبة  
خاصة مزودة بمجلات يبلغ عددها ٢٣ الف مجلد .  
وتشمل هذه المجلات مصادر للابحاث الدراسية هذا  
ويخدم هذا البيت بما فيه مكتبته في المجال الدراسي  
وفي مجال اقامة السهرات الاجتماعية ومما هو جدير  
 بالذكر فان شغف الطلاب الاجانب على مثل هذه  
الحلقات والحفلات لهو كبير جدا، حيث انهم يستفيدون  
منها كثيرا في مجال الاختلاط والاحتكاك المرغوبين .

الحين تعد هذه الجامعة من احدث الجامعات وبعد  
مرور ثلاثين عاما من انشاء الجامعة اصبحت من اكر  
جامعات اوروبا من حيث تعداد الطلاب ، كما وان مكتبة  
الجامعة لتقف في طليعة المكتبات الجامعية في القارة .

ولقد حاز فرع العلوم الرياضية الطبيعية على اهمية  
كبيرة . فمثلا كان البروفسران جاوس وفيبر هما  
اول من انشأ الاتصال التلغرافي المسير بالقوى  
المغناطيسية الكهربائية كما وقد افتتح احد علماء  
الطبيعة والمختص في علوم الذرة ماكس بورن حقبة  
جديدة في دنيا العلوم الطبيعية هذا ولقد حصل هذا  
العالم مع اربعة من العلماء الآخرين في العلوم الطبيعية  
من جامعة جوتنجن حصلوا على جائزة نوبل .

وكان من اشهر طلاب جامعة جوتنجن الامير ( اوتو  
فون بسمارك ) ، والذي تمكن من ان يلعب دورا هاما  
في حياة المانيا واوروبا باكملها ما بين سنة ١٨٦٢ وسنة  
١٨٩٠ .

ويجدر بنا ان نذكر في هذا المجال اهمية جامعة  
جوتنجن العلمية الكبيرة من حيث وجود مركز جمعية  
ماتس بلانك فيها . هذا وتعمل جمعية ماكس بلانك  
هذه بفروعها التسعة في المانيا على نشر ومساندة  
الابحاث العلمية .

ويبلغ عدد الطلاب الاجانب في جامعة جوتنجن  
٥٧٠ طالبا من اصل ٧٨٢١ طالبا اذ يدرس منهم ١٧٨  
طالبا في كلية الطب ، ١٢٣ طالبا في كلية علوم الفلسفة،  
١٠٦ طالبا من هؤلاء الى كلية علم الرياضيات  
الطبيعية و٧٦ طالبا الى كلية الزراعة كما ويدرس  
٢٧ طالبا علوم الحقوق والقانون وعلم الاقتصاد ويدرس  
٢٥ طالبا منهم طب الاسنان و٢١ طالبا علم الاحوت  
( البروتستنت ) ، ويدرس ١٤ طالبا تدبير شؤون  
الغابات .

ان معظم الطلبة الاجانب الذين يتون الى هذه  
الجامعة من بلدان ما وراء البحار وهم من ايران ويبلغ  
عددهم ١١٣ طالبا ومن ثم تتبعهم الولايات المتحدة  
الاميركية ويبلغ عددهم ٦٦ طالبا . ويبلغ عدد الطلاب  
القادمين من الجمهورية العربية المتحدة ٢٧ طالبا ، ومن  
الهند ١٢ طالبا ومن اندونيسيا ١٠ طلاب ومن العراق  
عشرة طلاب كذلك وكذلك عشرة طلاب من تركيا كما  
ويدرس في هذه الجامعة طلاب من البلدان التالية

## اعلان

تعلن وزارة الشؤون البلدية والقروية  
انها اجلت فتح مناقصة انشاء الهيكل الخرساني  
لفندي درعا والسويدياء المحدد يوم  
١١/١١/٩٦ الى يوم الثلاثاء الواقع  
٨/١١/٩٦ وستقوم اللجنة بالاجتماع في  
الساعة الثانية عشرة من اليوم المحدد مجددا  
بنفس الشروط المعلن عنها سابقاً .

وزير الشؤون البلدية والقروية



## الى ذات العيون الخضر

لقد ساح غيري بزرق العيون	وغنى لها رائعات اللحن
وطاف وتحده احلامه	بعيدا بعيدا خلال القرون
يعب من الكأس في نشوة	ويمضي على زورق من فتون
يرجع في السر أغرودة	نمتها اليه نشاوى السنين

---

ولكنني سائح في البعيد	أبيع حياتي لخضر العيون
أغني واشرب نخب الجمال	واحيا لدنيا عساها تكون
أداعب كأسا بها فرحة	واضفر تاجا من الياسمين
أطيف شعاعا على هدها	وأخطر حلما أمام الجفون

---

خلودا تربعت عرش القلوب	وألهمني شارداتي الحزن
ولونت شعري بأبهى نضار	وفجرت له دافقا بالحنين
وارقصت دنيا فعاشت رؤى	وصفق كون وتاهت سنون
مست بعينيك مني الشفاف	فثارت جراحي وجنت جنون

---

فألقيت نفسي على رساها	أجوب الفضاء واطوي الحزون
أغني لعينيك لحن الوفاء	وأشد في ناظريك اليقين

مصطفى فهمي الفاروقي



## بقية المقال المنشور في العدد الماضي

ولكن هل نعني من هذا الحكم ،  
تفضيلا للتوقف والرجعة هنا ؟

ان الرجعة نكوص والتقدم موت ، ولابد من  
أن تكون للتقدم والحياة . والموضوع ليس  
موضوع مفاضلة ، بل موضوع ضرورة وتلاؤم مع  
هذه الضرورة . فلا بد لنا اذن من ان نجهد  
في هذه المرحلة من التطور ، لايجاد صيغة  
اجتماعية ، تبقى فيها على الاسرة كجو سليم من  
العطف والحماية والتراحم ، دون ان نترك منها  
عقبة في سبيل التطور ، او سلطة عمياء  
تثبت وتخلق اتجاه الاحداث للتلاؤم مع ظروفهم  
الاجتماعية والانسانية المتطورة المتجددة .  
وموضوع الاسرة ، يبقى دائما ، موضوع السلطة

الاولى في حياة الطفل . وهذه السلطة التي  
نريدها درعا للوقاية من الانحراف والجنوح ،  
يمكن ان تفسد او تنهار او أن تضعف كميما  
وكيفيا . وكان موضوع بحثنا اثر هذا الضعف  
والفساد في نفسية الطفل وتكوين طباعه .  
ان الاولاد يريدون ان يروا فوقهم سلطة تحميهم ،  
وتحيطهم بالعطف والرعاية كما تفرض احترامها  
عليهم . ولكن مثل الاحداث هنا كمثل الشعب امام  
سلطة الدولة ، فهو يريد لها سلطة متوازنة  
عادلة . فضعف الدولة وفوضاها أمور تشجع  
على الخروج على قوانينها ، كما ان تسلطها  
واستبدادها ، يدفعان الشعب للتمرد والثورة .  
والولد أيضا يؤذيه قسوة سلطة الاهل وتحرف  
طباعه . ولكن اذا ما كبره الطفل ظلم اهله ،  
فانه يكره أكثر من ذلك ، هؤلاء الحماة الطبيعيين ،  
بفضهم وتفككهم ، العمعاد الاساسي الذي  
يركنون اليه .

وكما هو الامر في الدولة ، يجب ان يقوم  
في الاسرة تسلسل السلطات فهناك الاب أولا ،

والام ثانيا ، ويحسن ان يكون لهما وحدهما  
السلطة في البيت ما أمكن . ونعرف جميعها ،  
التدثر الكبير الذي يواجه به الطفل أوامر أخوته  
أو أقاربه أو مربيته ، اذ لا يرى فيهم الا وسيطا دخيلا  
بينه وبين سلطة الابوين .

لقد ألحنا كثيرا على دور الام الاول في  
تكوين طباع طفلها ، وأهمية وجود الام بجانب  
ابنها ، تشعره الرعاية والحب . وتؤكد هنا  
على سلطة الاب ، وعلى واجب الام في ان تحرص  
على ان تبقى لهذه السلطة هيمنتها واحترامها .  
ولا يشجع الطفل على التمرد والمروق ، كما  
يشجعه استهتار الام بالاب أو تسلطها عليه .  
ولئن سلطة الاب ، سلطة يجب ان تشعر بوجودها  
وهيمنتها ، وليس لها ان تكون دائما حسيبة  
رقيقة أو أن تتدخل في كل شيء . ومن هنا  
نرى ان بقاء الاب بعيدا عن البيت ، أكثر ساعات  
يومه ، ليس له كبير تأثير في حياة الطفل  
ونفسيته .

تحدثنا عن مسؤولية الاسرة في  
انحراف الاحداث . والاسرة ، اذ لم يكن لها  
هنا في بلادنا ، من التفكك مالها في دول أخرى ،  
فإن للطريقة التي تمارس بها الاسرة سلطتها  
وتربيتها أثرا آخر في انحراف من نوع آخر  
لا يقل خطورة عن الجنوح ، لما يؤدي اليه من  
كبت وتخلف عاطفي وما يسببه من اضطرابات  
نفسية وأمراض . وهذا موضوع آخر جدير بالبحث  
والاهتمام ، اما هنا ، فلنحرص على أن تسود  
حياتنا مع أبنائنا المحبة والتفهم . ولنعمل  
جميعها ، لنهمل أولئك ، الذين حرموا الشخصية  
السلطانية في أسرة سليمة ، الجفوة والخوف  
والحرمان .

الدكتور جمال اتاسي